

## CINÉMA RUSSE ET SOVIÉTIQUE : PROGRAMME

# Petites histoires d'animaux

Fiche réalisée par **Eugénie Zvonkine**

### La Trouvaille

**Boris Khramevitch** / URSS  
1986 / animation / 9 min  
sans paroles

Un homme trouve un œuf dans la forêt. Il oblige le coq à le couvrir mais une surprise l'attend à l'éclosion.

ne trouvent plus rien à manger. Un petit lapin, en sortant de sa chaumière, tombe sur un magnifique chou. Alors qu'il commence à le manger, il pense à ses amis, le chevreau et le cochon. Malgré la présence d'un loup très méchant mais très myope, les trois amis sauront faire preuve de solidarité pour manger le chou ensemble...

### La Moufle

**Roman Katchanov** / URSS  
1967 / animation / 10 min  
sans paroles

Une petite fille vit seule dans un appartement avec sa maman. Elle aimerait beaucoup avoir un petit chien pour compagnon mais sa maman s'y oppose. Alors, elle s'invente un chien fidèle en traînant derrière elle sa moufle en laine à laquelle il pousse bientôt un museau et des oreilles, une queue et quatre pattes.

### L'autre côté

**Mikhaïl Aldachine** / Russie  
1993 / animation / 8mn  
sans paroles

Deux petits vers se rencontrent sous terre et s'aventurent vers le dehors. Un dangereux oiseau les y surprend...

### Comment fut trouvé un ami

**Leonid Domnine** / URSS  
1981 / animation  
8 min / VF

A l'époque préhistorique, les enfants d'une famille essaient de trouver un ami...



L'autre côté



La Moufle

Né le 4 novembre 1958, **Aldachine** fait des études à l'Institut de cinéma de Moscou pour devenir directeur artistique. Il n'aime pas travailler au service de réalisateurs dont les projets n'emportent pas son adhésion artistique et veut lui-même se tourner vers la réalisation. Il redoute cependant l'agressivité des plateaux de tournage et, dessinateur à ses heures, décide de réaliser un film d'animation pour son diplôme. Ce petit film attire l'attention de Youri Norchtein qui aide Aldachine

à intégrer les Cours supérieurs d'animation, alors que ce dernier n'a pas de diplôme de Beaux-arts, fait extrêmement rare, et qu'il n'est encore affilié à aucun studio, condition obligatoire pour l'entrée dans cette formation. Le cinéaste travaille ensuite avec le studio d'animation Pilot. Il part aux Etats-Unis en 1997, mais les conditions de travail lui déplaisent fortement, et il revient au bout d'un an à Moscou où il est aujourd'hui l'un des réalisateurs-phares de la société de production Pilot.



# Petites histoires d'animaux

## Point de vue

Les films de ce programme tentent de réinventer le rapprochement entre les hommes et les animaux.

Or, le réinventer, c'est toujours accepter d'entrer dans un univers imaginaire. **Comment fut trouvé un ami** de Leonid Domnine interroge la question du mythe des origines. Il nous propulse dans une période préhistorique fantasque. Le cinéaste considère, en effet, que s'il faut inventer, alors il faut le faire de manière joyeuse et débordante. Le début du film nous expose une flore et une faune hybride, drôle et exotique. Le cinéaste opte en somme pour ce que les acteurs nomment « le jeu du oui » dans l'improvisation : toute proposition, même la plus improbable est acceptée et même accentuée. Alors les pattes se multiplient, les mammifères se mettent à voler et les fleurs poussent aussi hautes que des arbres.

## Pistes de lecture

### Psychologie d'enfants

Il est intéressant de constater que les personnages sympathiques dans le film *L'Autre côté* sont les deux petits vers. Ils ne sont pourtant pas les plus cohérents : ils deviennent amis, puis se disputent. Mais leur comportement anthropomorphe les rend attachants,

C'est également ainsi que le petit verre de terre parvient, en s'enfuyant de l'oiseau qui en veut à sa vie, à traverser la terre entière dans *L'Autre côté* de Mikhaïl Aldachine. Enfin le scénario entier de *La Trouvaille* de Boris Khrenevitch semble obéir à ce même principe : le petit serpent qui éclot de l'œuf épuise tout le potentiel de bêtises contenu dans le mobilier et les occupants de l'appartement avant de s'assagir.

Le jeu du oui est également le principe qui traverse *La Moufle* de Roman Katchanov. Alors que sa mère ne voit que la petite moufle dégonflée en rentrant le soir à la maison, les autres enfants et leurs chiens ne s'y sont pas trompés auparavant et ont laissé le petit garçon participer à la compétition avec son chiot de laine imaginaire. Tous ont donc accepté son invention comme une réalité.

tout comme c'est le cas pour le bébé serpent de *La Trouvaille* : ce sont ses mimiques anthropomorphes qui indiquent qu'il n'est pas dangereux. Au contraire, l'oiseau d'Aldachine fait froid dans le dos avec son obstination mécanique et inexpressive.



L'Autre côté



Le Cadeau



La Moufle



Le Cadeau