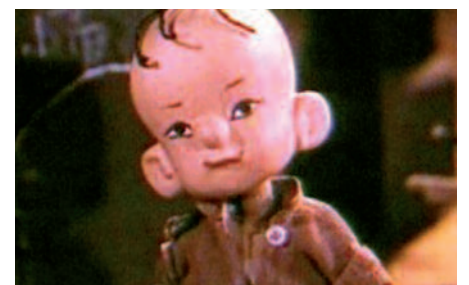


## Les studios d'art de Shanghai



**En Chine**, au cours de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle, le cinéma d'animation produit des œuvres de grande qualité, jusqu'à ce jour presque inconnues en Occident où elles sont très rarement montrées. Et pourtant, au début des années 60, les studios chinois d'animation, ou « Studios d'art de Shanghai », emploient 500 personnes, autant que les Studios Disney. Quant au grand dessin animé qu'ils produisent à cette époque, *Le Roi des singes* bouleverse le palais céleste de WAN Laiming, il est sans conteste un chef-d'œuvre de l'animation mondiale de tous les temps.

Sans prétendre être exhaustif, le programme proposé par Ciné Junior permet de se faire une idée du large éventail des techniques de l'animation chinoise (dessin animé, lavis animé, découpages articulés, lavis déchiré, papiers pliés, poupées...) et d'apprécier la grande variété des styles qui la caractérisent. Ce cinéma, d'une incroyable diversité, est une magnifique introduction aux arts traditionnels de la Chine, tant les arts du lettré, calligraphie et peinture, que les arts populaires, estampes du Nouvel An, théâtre d'ombres et de marionnettes, théâtre chanté, papiers découpés, papiers pliés, jouets de terre et de bois....



## Les studios d'art de Shanghai



Son répertoire, loin de se limiter aux histoires d'animaux pour les tout-petits, puise dans le riche fonds de la littérature traditionnelle et moderne (romans historiques et mythologiques, apologues bouddhiques, pièces de théâtre, contes et proverbes...) et s'intéresse non seulement à la culture majoritaire des Han, mais également à celles des nationalités minoritaires (mongole, ouïgoure, miao, dai etc.). Il faut ajouter que, même si à l'origine les films chinois d'animation ont été produits pour les enfants, ils sont également d'un grand intérêt pour le public adulte, souvent mieux à même d'en apprécier toute la complexité et la richesse artistique.

Les titres sélectionnés sont l'œuvre de réalisateurs qui sont en majorité issus d'écoles d'art. Ils pratiquent la calligraphie et la peinture et connaissent bien les arts populaires dans lesquels, à partir des années 50, le cinéma chinois d'animation puise une grande partie de son inspiration. Sous l'autorité de TE Wei, lui-même peintre et caricaturiste, pendant presque 40 ans, du début des années 1950 jusqu'à la fin des années 1980, les Studios d'art de Shanghai entretiennent des relations privilégiées avec plusieurs grands peintres (LI Keran, ZHANG Guangyu, ZHANG Zhengyu, HUANG Yongyu, HAN Yu, ZHAN Tong, etc.). Ces derniers viennent en effet régulièrement aux Studios pour exécuter les planches originales des films (les lay-outs), ensuite adaptés par les animateurs selon les critères du film image par image.

