

## Grand papa حكايات جدي

اعتباراً من 7/6 سنوات

ابحان س إخراج بجوتر  
النروي ج / 2005 / 42 دقيقة / 35 مم / ملوّن  
مبتكرة طينة

سيناريو : بجوتر س ابحان  
الرواية : أود بورتزن، تيرين لوسيسوس بوج  
توركيل جورف، سيمن جنجن باخمون تاج :  
تأليف موسيقي : كارل س جلّم  
نصوت : هالكن لامتو  
المنتج : ريبيكا بدوان  
كيني وبرافا أس إن تاج :  
توزيع : المعهد النروي جي للفيلم

### بجوتر س ابحان

وُلد بجوتر س ابحان في روسيا عام 1955. عمل أولاً في الديكور المسرحي في عدة مسارح في موسكو. عند قدومه إلى النروي ج عام 1990، تحول إلى تحريك العرائس وأصبح اهتمام وفورا، أشارت أفلامه المبتكرة القصيرة لإنتاج برافدا. شريكا في شركة ا : في أحد الأيام اشترى رجل منزلا (1998)، (أريا) (2001)، وهو فيلم مستوحى من المشاهدين حسه المتراجيدي وعن مزاياه كمخرج. في أوبرا بوشيني مدام بترفلاي، التي تكشف عن نجد في أسلوب بجوتر و. السمكة التي عام 2004، ينهاي فيلما بعنوان من خلال نظار س ابحان رسوم الأطفال كما نجد الرسم التعبيري بحس فكاهي وجمالية تدمش وتسدع المشاهدين.

### القصّة

يحكي الفيلم قصة جدي حاول أن يلبس حفيده ثيابا دافئة لكي تتمكن من الخروج يحكي لها حكاية واللعب في الثلج. لكنّها لا تريد تسهيل مهمته وتشترط عليه أن ما يشد المشاهد هو مغامرات وخيال جديدة كلما أراد أن يلبسها قطعة ثياب جديدة. الشخصيتين وكذا الجدة التي تقوم بأنشطة مذهلة حولهما ...

### التحليل

جدي عنبة هو عينة من سينما بجوتر س ابحان يجمع فيه أربعاً من أفلامه القصيرة : أحد الأيام اشترى رجل منزلا (1998)، (المملحة) (1998)، (و من خلال في القط مونس) (1995)، (2004). تشكّل هذه الأخيرة مرجعا يكون فيه الجد صاحب نظرة عميقة، نظاراتي السمكية نكتشفها من خلال الهدوء الذي يحمل خيالاً غير عادي.

قصيرة ه شبكة روائية صلبة، محاكاة تحركها كلمات موزونة يقولها سيدي عجوز لحفيدته لجزء غير مهم من الحياة. كيف نقنع طفلًا دون اللجوء للنظر، تجتمع كلها من بحجة تافهة تستوعبها نفس الطفل المبتثلة في السلطة الأبوية التي لا إلى الحجّة التي يدعي صاحب تجربة الغير ناضجة ؟ معارضاً أساليب زوجته التوجيحية، يؤمن الرجل العجوز،

تقوي هذا الاخاتمة الجريئة والحزينة ربة الحب، بمحاسن الحوار. الحرب الاليمه وتج  
المعنى.

كم الجد على مجموع القصة وحده جامعة وعلى البطل ذاته. يضيفي التنظيم التدريجي لحي  
يضاف على ذلك الفكاهة وعدم تجانس بعض المشاهد حيث تتداخل قوة إقناع بديهي.  
، أو اميرا في شخص من جهة إلى أخرى الخلفيات بعرضها على بعض، أو حيث تعبر الك  
ل الديكورات وتتحطم ثم تولد من جديد في تداخل لوني كبيير، حيث يبلى صوت حيث ت  
الواقع لحد الغثيان لكن دون التسبب في الاستياء.

ينعدم كل من ظهور في هذه الفضائات الفيلمية الكاريكاتورية، والتي تذكر بالكرتون،  
لينين و مانهين لأقصى حد. واقعيا لصالح ممثلين من الطين،

المقصود سواء في العودة الإيجابية إلى الاختصار البصري أو حتى في العرض  
إلى المشاهدة للمسننات الميكانيكية المتعلقة بالإخراج، تدعونا أفلام بجوترو ساجان  
إضفاء عن وجود الإنسان. وهكذا، من أجل لكوميديا الفن التي تالمتعة والفلسفية  
المصداقية على شخصياته، يتسلى المخرج بتعدد وجهات النظر.  
والغامضة فتتمثل في شخصية الوجة الفأرة التي تهتز أما المفاجأة السيناريستية  
بين الحيوانية والبشرية، والتي تجعل المشاهد يتساءل عن دورها في القصة.  
الذي يستخدم، السينمائي يوجهه نظر المتحركة، يمكن أن ندرك هذه العرائس من خلال  
لا تخفى على أحد من خلال سينما كوسيلة روائية في خدمة أحاديث تحمل قيمة روائية ال  
الشخصية. سيرته سرد  
كما يظهر أنه يثير على نفس المستوى، من خلال القصة أو الكناية، مراحل مستوحاة من  
في المجتمع - لربما التي هي ضد طبيعته - التدريجي، مثل اندماجه حياة أقاربه  
النروي جي ...

أيضا، فإن المخرج يقترح علينا أن نتبنى إحدى وجهتي النظر المطروحتين، إما وجهة  
التي تلعبس نظر الوجد الشخصية، وهو الراوي وبطل حكايته، وإما وجهة نظر الفتاة  
نتحول إلى مستوى مؤلاء الأبطال، فعندما نظارتها التي تمنعها من رؤية الكثير...  
يصبح من السهل اختراق وفهم أسلوب تفكيرهم.  
لكل حدث أليم أو عنيف معاش (مثل بهيمية كسور المقلب السينمائي كتييرا ما يستخدم  
إلى التفكير وفحش المقاتلين). وهو يدعوننا تمام كما شخصيته التي الرئيسيتين  
إبداع الفني وفي لم التحريك كتفكير وإعادة وينقل لنا الرسالة التالوية : استخادم ال  
المرح والرقيق الكثير من مدركاتنا. يطغى على هذه القصص المثيرة دوما نظر في  
والتراجيديا والحنين

**الأنكار التربوية :**

القصه / بناء الفيلم : من المهم التساؤل عن الأسلوب الروائي الذي ربط به - 1  
يرة، التي أخرج كل واحد منها على حدة وبأساليب غرافيك هذه الأفلام القصص السينمائي  
مختلفة.

ما هي العناصر الروائية التي تعطي الفيلم وحدته وتجانس أحداثه ؟ ما الذي يعلق عند  
ما هي القصة أو القصص الأكثر المشاهدين الصغار ؟ كيف يقطع مؤلاء الصغار الفيلم ؟  
الصغار أكثر ؟ لماذا؟ ووقعا ؟ لماذا ؟ ما هي الشخصية التي تعجب

إعادة كتابة الفيلم. يمكن عمل ورشة عمل يطلب فيها

2 . هل تسمح حركات كل من العرائس على حدة تمزيقنا أن تعلم أيضا كيف ندرك -  
أشكالهم بعمل حركات واقعية ؟ ما الذي يجعل من حركة غير متوقعة تمام كبلع المنظر  
أهي الواقعية المشاهدة؟ بساطتها، جودة الحركة الطبعي بأسره حركة يمكن تصديقها ؟  
فيها ؟

من الصعب توقع جواب جاهز فذلك يمثل أحد الرهانات التي تقسم المبدعين ومنتهجي الأفلام المتحركة.

تناول قصص الحياة داخل العائلة تربية مدنية وتعايش : إشارة العلاقة مع الأجداد، – 3  
يمكن أن يكون فكرة قابلة للتفنيد.