



Trois Noisettes pour Cendrillon

Václav Vorlíček / République tchèque / 1974 / 1h15 / couleur / VF

Cendrillon vit avec sa belle-mère et sa belle-sœur. Après la mort de son père, elle est forcée de travailler comme servante dans sa propre maison. On attend la venue de la famille royale – sa belle-mère ordonne à Cendrillon de trier des pois, mais des colombes l'aident à remplir sa tâche. Cendrillon part se promener à cheval, elle est poursuivie par le prince qui ne voit en elle qu'une pauvre petite fille. La belle-mère se fait inviter au bal donné au palais du roi, au cours duquel doit être choisie l'épouse du prince. Un des valets de la famille part en ville acheter des toiles et des bijoux, Cendrillon lui demande de lui rapporter ce qui lui tombera sous le nez. Le valet lui rapporte trois noisettes magiques qui lui offrent à chaque fois un costume correspondant aux souhaits de Cendrillon : une camisole de chasseur dans laquelle elle enchante le prince en le battant à un concours de tir à l'arbalète, une robe de bal dans laquelle elle séduit le prince au bal et enfin une robe de mariée quand le prince, après de longues recherches, trouve enfin son élue.



Né en 1930, diplômé de la FAMU en 1956, Vorlíček rejoint les studios Barrandov pour y travailler comme scénariste et assistant-réalisateur de fictions. En 1960, il tourne son premier long métrage, *L'Affaire Lupínek (Případ Lupínek)*. Suivront, entre autres : *Qui veut tuer Jessie? (Kdo chce zabít Jessii?, 1966)* et *Monsieur vous êtes veuve! (Pane,*

vy jste vdova!, 1971), scénarisés par Miloš Macourek avec qui Vorlíček collaborera pour la plupart de ses autres films. Humour et parodies sont au rendez-vous. Ses films pour enfants lui ouvrent les portes de l'Europe, avec parmi eux : *Trois Noisettes pour Cendrillon (1973)* et *Thomas le fauconnier (Král sokolu, 1999)*, sorti en France en 2000.

Point de vue

C'est bien connu : le motif du soulier de *Cendrillon* renvoie à l'idée de « couple idéal » – ne dit-on pas vouloir « trouver chaussure à son pied » ? Il a été aussi fréquemment mis en avant, par le psychanalyste Bruno Bettelheim et d'autres, que le soulier de Cendrillon était un symbole du vagin, et de la virginité. Dans la version des frères Grimm, les deux belles-sœurs de Cendrillon vont jusqu'à se couper les doigts de pieds et le talon pour pouvoir chausser le fameux soulier, et le sang qui s'écoule de leurs pieds trahit leur supercherie de même que leur impureté. De ce point de vue, *Trois Noisettes pour Cendrillon* se démarque quelque peu par son traitement des sexes. Cendrillon monte à cheval et tire à l'arbalète mieux que l'ensemble des hommes du film, et la séquence au cours de laquelle elle se déguise en jeune chasseur renoue avec un procédé classique de travestissement que l'on retrouve jusque

À partir de **5** ans
de la Grande section au CM2

Scénario :
František Pavlíček,
d'après Božena Němcová
Caméra :
Josef Illík
Musique :
Karel Svoboda
Décorations :
Oldřich Bosák
Costumes :
Theodor Pištěk, Günter Schmidt, František Zapletal, Viktor Wittek
Montage :
Miroslav Hájek
Interprétation :
Libuše Šafránková,
Pavel Trávníček, Carola Braunbock, Rolf Hoppe, Jan Libíček,
Vladimír Menšík, Helena Růžičková

Fiche réalisée par
Jean-Gaspard Páleníček,
directeur artistique
du Centre culturel
tchèque à Paris

Point de vue

chez Shakespeare, dans *Les Deux Gentilhomme de Vérone* ou *Comme il vous plaira* par exemple. Il est également intéressant de remarquer que dans certains pays, les distributeurs ont préféré couper la scène où les amis du prince font semblant d'être des femmes : leur côté efféminé, couplé avec l'horreur qu'a le prince du mariage, son ennui mortel lorsqu'il doit danser avec les nombreuses femmes venues pour lui au bal et l'intérêt qu'il porte pour le jeune chasseur, avaient semblé par trop renvoyer à un comportement homosexuel.

Trois Noisettes pour Cendrillon est un film culte dans de nombreux pays d'Europe. En République tchèque, en Allemagne, en Slovaquie, en Suisse, en Espagne et en Russie, rarement un Noël ne passe sans que le film soit retransmis à la télévision. En Norvège, lorsqu'une année, le film ne fut pas programmé pour les fêtes de fin d'année, des téléspectateurs mécontents sont allés jusqu'à protester sous les fenêtres de la télévision norvégienne ! Il est également diffusé tous les ans aux Émirats arabes unis. Régulièrement, des commémorations sont organisées en son honneur, sous forme de bals thématiques ou d'expositions des somptueux costumes du film par exemple. Moins connu en France, il y a néanmoins des fans fidèles... Le succès du film est dû en grande partie au charme de l'actrice principale, Libuše Šafránková, humble et déterminée à la fois. Agée de dix-neuf ans au moment du tournage, il s'agissait de son quatrième film et de son premier rôle aussi important qui auront fait

d'elle l'une des plus grandes stars du cinéma tchèque. Mais, sans doute, ce qui fait l'attrait principal du film, c'est qu'il ne raconte pas seulement l'histoire d'une ascension sociale, des cendres au trône. Contrairement aux versions de Perrault ou des frères Grimm, il ne raconte pas non plus le besoin de reconnaissance d'un enfant vis-à-vis de son père, le père étant tout simplement absent ici. Contrairement à l'image la plus répandue de Cendrillon – celle de l'idéal féminin, timide et beau, attirant à lui tous les regards lors du bal, couplée d'une image plus trouble d'une femme qui, la nuit venue, devient soudain farouche et sauvage – l'héroïne du film se montre être une femme forte et entreprenante, presque féministe : elle est la seule femme qui n'est pas attirée par le rang du prince et qui exige de lui qu'il prenne en compte ses sentiments à elle aussi. L'originalité du film, c'est que nous voyons ici une Cendrillon qui ne se contente pas d'attendre son prince...

**Pistes
pédagogiques****L'histoire du conte**

Cendrillon est un conte qui appartient au patrimoine oral et dont on retrouve les motifs dans la plupart des pays du monde depuis l'Antiquité. On fera l'inventaire des différentes versions du conte : antiques, de l'époque de la Renaissance, européennes, asiatiques, américaines...

Les variations

On comparera le récit du film à celui des autres versions étudiées, notamment celle du conte de Charles Perrault et celui des frères Grimm : quelles différences peut-on relever ? En quoi ces différences contribuent-elles à donner à *Trois Noisettes pour Cendrillon* sa particularité ?

Le merveilleux

Le film contient divers éléments propres au merveilleux, dont les lois ne sont pas celles de notre monde sans que notre héroïne n'en soit surprise pour autant. On relèvera les éléments qui ancrent clairement *Trois Noisettes pour Cendrillon* : dans le registre du merveilleux : les noisettes, les colombes, le hibou, la forêt, le château du roi... On pourra également prolonger les choses en définissant le merveilleux par opposition au fantastique et en demandant aux élèves d'avancer des exemples d'œuvres pour les deux registres.

D'autres versions

A voir et à écouter en prolongement de *Trois Noisettes pour Cendrillon*

La Cenerentola de Gioachino Rossini, 1817

Cendrillon de Marius Petipa 1893

Cendrillon de Jules Massenet, 1894-1895

Cendrillon de Georges Méliès, 1899

Cendrillon de Gustav Holst, 1901-1902

Cendrillon de James Kirkwood Sr., 1914

Cendrillon de Lotte Reiniger, 1922

Cendrillon de Walt Disney, 1922

Cendrillon de Sergueï Prokofiev, 1941-1944

Swing Shift Cinderella de Tex Avery, 1945

Cendrillon de Walt Disney, 1950

Cendrillon aux grands pieds de Frank Tashlin, 1960