

Mère poule حكايات الام دجاجة

العمر : اعْتباراً من 3 سنوات
القصيرة، إيران المتهركة أفلام البرنامج
ن / صامت 2000 / 46 دقيقة / ملو - 1998 - إيران / 1992
نسخة أصلية مترجمة
إنتاج : قانون

شن غول ومن غول
انيق أهادي سره ومربزت ربي فرخنده : إخراج
مقصوصة ومطرزة قماش قطع قيقة / ملوون / إيران / 2000 / 17 د
تُرْبِي سِينَارِيو، غرافيك وتحرير : فرخنده
انيق أهادي سره مرتزديكور وصورة :
دوست-مونتاج : حسن حسن
صوت : محمد حاغي غي
بيروز أرجومندموسيقى :

كمان (-سمكة قوس قزح) ماهي رنغين
تُرْبِي فرخنده : إخراج
لوون / قطع قماش مقصوصة إيران / 1998 / 13 دقيقة / م
سِينَارِيو : فرخنده التربوي مستوحى من كتاب ماركوس فيستر
تُرْبِي تحريك وصورة : فرخنده
محمد حاغي غي مونتاج وصوت :
موسيقى : مهرداد جنابي

وس الكهلي
مقدم-ي- فاجيولاه فاراد : إخراج
من السجاد الفارسي إيران / 1992 / 16 دقيقة / ملوون / ورق مقصوص مستوحى من أشكال
مقدم-ي-سِينَارِيو : فاجيولاه فاراد
تُرْبِي تحريك : فرخنده
صوت : شن جيز صياد
موسيقى : محمد ميرزمني

قصص الأفلام :

منزلهم إلى ويدخل الجدديان الأم عنزة، يخدع الذئب أبناءه اخرجون شن غول و من غول : ب عدم
وهي حكايه نجدها أيضا عند السبعة حكايه الجدديان أخرى من نسخة الحكايه تمثل هذه
أنجزت بالصوف المحلي لمنطقة كيرمان، وقد " جريم" الاخوة و "الافونتان" و "إيزوب"
في هذه - ظم "رجل البيضاء" حتى يتمكن من خداع صغار الأم عنزة على الذئب أن ي
، بعد ذلك، صب آغ حوض النسخة عليه أن يظم "رجل الخضراء" بعد أن غمسه في
تتحدى الأم الذئب في معركة فردية ...

تتفاخر بها كثريرا عند حراشف جميلة وملوون سمكة قوس قزح : قوس قزح سمكة ذات
غير سعيدة على مصادقتهم. ستجبر السمكة قوس قزح خلال مغامرة الأخرى اتلعب مع
ت الحراشف ، حيث تجد السمكة الصغيرة الوحيدة ذاتتبت هذه الحكايه أن في الاتحاد قوة
الملونة نفسها مندمجة مع الأخرى.

من أجل إنقاذه، وكثكوت صغير مغمر يبتعد عن والديه ويسقط في الماء. هوساك : ليلى المزرة. مساعده بقية حيوانات يطلب كل من الديق والدجاجة

المخرجون

إلى عالم تربي عام 1965 في طهران. بعد أن درست علم النفس، دخلت فرخنده تولد في الصرح لها عدة أفلام قصيرة : مساعده في الإخراج ثم منشطة سينيما التحريك (السعادة) 1994، (الغراب العطشان) 1996، (سمكة قوس قزح) 1998، (الطيران) 1999.

. بنفس الطريفة، بدأ بدراسة علم الأحياء ولد مرتزه أهادي سرقاني عام 1963 في سرقان في عدها إلى الموسيقى والسينما. ساهم في عدة مشاريع تحريك المجهرية ليتحول بم عهد قانون ثم أخرج شنغول ومنغول مع فرخنده تربي عام 2000.

سينيما التحريك في إيران ، الذي ولد في طهران عام 1945 ، مقدم-ي-فاجيولاه فاراد درس : (الدخلاء) 1976، (في عهد قانون) وفي تشيكوسلوفاكيا. أخرج بعدها عدة أفلام تحريك (العودة) 1987، (مع كل واحد) 1992 (وليلى هوساك) 1992 (العودة) 1979،

وجهة نظر

فني للأعمال، التنوع فال : تعجب حكايات الأم دجاجة الصغار والكبار على حد سواء والروايات الأسرة تعتبر ميلاد الفن الفارسي وبساطة المواد الثقليديدية المسخدمه، و تجمعه هذه الحكايات الثلاثة في برنامج نوعي واحد. ونات مك

وهي ولأصوله. لنسج الحياكةتعتبر هذه الحكايات بمثابة رحلة إلى إيران، والكثشافا ، ما يمكن أن يمثل الثقافة الفارسية وتقاليدها وعلى على الشرقيديدية تلقي نظرة نسج وية). ثم تأتي أهمية حياكة اللحديث مع الصغار (أنظر الأفكار الترب رائةمقدمة والسجاد التي تجعل الأطفال يستمتعون بفيلم تحريك غير عادي. تحمل الحكاية في طياتها المعروضة، أخيرا، كخيطة نسج بين مختلف المواضيع عرضا مشتركا وشخصا مميذا عن الآخرين : الأم. انتهازية. لكن، وعلى أم مصطلح يعبر عن "الأم دجاجة" بشكل عام، يعبر مصطلح يجب فهمه التعبير هنا حرفيا، لأن "ليلى هوساك" تقترح علينا العكس من ذلك، أبطال الحكايات المختارة، ولأن الحيوانات الأمهات تعبر عن أمومة دجاجةشخصية المفروضة على بنات جنسهن الشجاعات والمناضلات، يواجهن الأخطار يبحث فيلم "ليلى هوساك"، آخر الأفلام عرضا وأقدمها إخراجا، في الوهم، من خلال تقنيية الذي تدبّ فيه الحياة. الورق المقصوص والسجاد الفارسي من خلال العمل على البعد النسجي إلى الأمام أم فيلم سمكة قوس قزح، فيقفز خطوة شكل السمك ومادية القماش. يبدأ امد من ناحية السُمك، وهو يقدم للممثل القماش المسخدم هذه تقترح الخطر لحظة انفصال الكتكوت عن أمه مثل ما هو الحال في "شنغول ومنغول". مدخلا خياليا إلى داخل القماش من خلال عالم مكون من الصوف المطرز. وهكذا، تجمعه الحكاية ، والنجاح التقني في شمولية الكون، وتجانس السرد، ورمزية الأشكال هذه الحكايات بين التحريك.

الأفكار التربوية

نواجه ثم أن يرضعوا عنوانا لكل حكاية. بعد العرض، يمكننا أن نطلب من الأطفال إيران، الاقترحات بعضها ببعض ونستنبط المواضيع التي تطرقت لها الحكايات : الحيوانات، الأم وأبنائها، الصوف، الأقمشة، الخوف، الخطر ...

إيران، القماش والأم. ثلاثة مواضيع مشتركة بين كل الحكايات : توجد تسمح هذه المواضيع بالعمل على ثلاثة أفكار تربوية :

1. اكتشاف ثقافة :

ما هي العناصر التي يمكن سببها؟ ماذا نتعلم عن إيران وعن ثقافتها؟
الإيرانية: نجد في الحكايات بعض الأمور الخاصة بالثقافة

- إيران، العنزة رمز للأمومة. في إيران،
دائمًا موجود كرمز في أعياد العام الإيراني وللميلاد (فه رمز للحياة، السمك
الجمدي).
- (الحوض في "موسك" فأر) "اليلي" العنوان يشير في الحكاية الثالثة:
، إلى أغنية أطفال إيرانية تحكي قصة فأر يسقط في المنزل الإيرانية)
الحوض.
- لعقولهم إلى عبر شن غول ومن غول عن "مجانين لا يستمعون لأولى: في الحكاية
(شخصيات عنيدة)".
كما أنه تم التطرق إلى الثقافة الإيرانية من خلال السجاد والخط في الجينريك.

2. موضوع الأم:

أم سمكة قوس قزح غير موجودة في الحكاية لكن الصغيري يواجه الأخطار بعيدا عن أمه.
الأمومة في إيران. السمك رمز الحياة والميلاد) فهو دائمًا موجود كرمز في العنزة رمز
أعياد العام الإيراني الجمدي)
يتم التكريز على ألم الأم التي تشعر وترى أبناءها في خطر: الدجاجة = الضعف،
قلقة العنز = قمة النشاط. أما مغامرات السمكة قوس قزح، فيمكن مشاهدتها بعيني أم
لصوف، فهو يعبر عن أم تطرز أو عن الحبل السري. أما

3. التحريك:

تستخدم الأفلام الثلاثة تقنيّة تحريك العنصر المقصودة أو المحكاة، فهي
للصبر وتلجأ إلى أنشطة يدوية. تستخدم لنبط نسبي

يمكن أن نسأل الأطفال عن المواد المستخدمة في حكايات الأم دجاجة: القماش، السجاد،
وغير ذلك.... الأزرار الصغيرة الشفافة كناية عن الماء،

يمكن عمل أنشطة رسم عن السجاد الإيراني، عن الحويوانات ومحيطها، من خلال تقنيات
كما يمكن اقتراح عمل جدارية من قطع القماش المجمع باستخدام مواد متعددة. بسطة
جنبًا إلى جنب.

للتعمق أكثر ...

كقوس قزح من شخصية كتاب للأطفال ألفه ماركوس استلمت شخصية سم
بفيستر: توجد عدة أجزاء لقصة مغامرات قوس قزح، أجمل سمكة في المحيطات.

أم شن غول ومن غول، التقلبيدي في إيران، فهو يشابه سلسلة حكايات معروفة في
الغرب: حكاية "الذئب والجدبان" للكاتب إيروب، والتي أعاد استخداها الشاعر
لافونتان باسم "الذئب، العنزة والجدبان" (القصيدة رقم 4، 15) وكذلك أعاد
صياغتها الأخوة غريم باسم "الذئب والجدبان السبعة".

تتميز الأفلام الثلاثة إلى مؤسسة إنتاج ضخم في العالم الإسلامي تدعى "قانون"،
عدة الدول، قام بمسأوقد أنتجت لوحدها 2000 ساعة تحريك منذ نشأتها عام 1969.
استوديو إنشاء الفنانون بتجريب هذا الأسلوب الجمدي في التعبير من خلال
التنموية الفكرية للأطفال والمراقبين، وهكذا أعد هؤلاء الفنانون للإنتاج داخل معهد
أفلام قصيرة. -ولا يزالون ببرامج تحريك وأخرجوا
أفلام الأطفال الذي يقام في طهران وتعتبر "قانون" أول من أطلق المهرجان الدولي ل
منذ عام 1966. وهكذا، تعتبر إيران أحد أهم منتجي التحريك في العالم
الإسلامي.

