

• En partant du constat que les adolescents désertent de plus en plus les cinémas français et tout particulièrement les salles de proximité, cette journée de formation s'intéressera aux moyens imaginés et mis en œuvre par les différents acteurs du secteur pour tenter d'inverser la tendance. À l'heure actuelle, comment font les cinéastes, producteurs et exploitants pour cerner et comprendre les pratiques de ce public spécifique ? Que proposent-ils pour attirer les adolescents en salles ? Les quatre intervenant-e-s de la journée s'appuieront sur des retours d'expériences et des actions concrètes proposées à ce public pour ouvrir le débat.

### • Déroulé de la journée de formation

**9h30** : Accueil café

#### **10h – 12h15** : Intervention de Nachiketas Wignesan

Pour lancer cette journée de réflexion, Nachiketas Wignesan analysera la réception de plusieurs films vus par des adolescents en partant de leur point de vue et leur ressenti face aux œuvres. Il décryptera ensuite certaines stratégies déployées par les cinéastes et les producteurs pour s'adapter à leurs attentes et les séduire, avec des extraits de films à l'appui. La matinée se terminera par un échange avec l'assemblée.

**12h30** : Déjeuner

#### **14h – 17h** : Présentation d'initiatives dans les cinémas

Thaïs de Lorgeril, Caroline Moity et Thomas Petit, trois exploitant-e-s d'Ile-de-France, viendront présenter des actions spécifiques menées auprès du public adolescent dans leurs salles respectives : ateliers, ciné-club, festival, appel à courts métrages... Ce partage d'expérience permettra à l'assemblée d'échanger autour de sa pratique.

### • Les intervenant-e-s

#### **Nachiketas Wignesan**

Il pratique sa cinéphilie de deux manières. Il enseigne le cinéma à l'Université Paris III, dans des écoles privées de cinéma en lycées où il forme des professeurs et leurs élèves à l'analyse de films. Il a pratiqué une quinzaine d'années la critique (*Positif*, *L'Avant-scène Cinéma*, *Vertigo*, *Repérages...*) et de façon orale dans des ciné-clubs et des conférences... Par ailleurs, il écrit des scénarios en rêvant de les réaliser.

#### **Thaïs de Lorgeril**

Elle est responsable de la communication et des relations publics au Cinéma le Trianon à Romainville (93). Elle développe des projets en direction des jeunes sur le hors temps scolaire pour les impliquer dans la vie du cinéma, tel que des ateliers de réalisation, de programmation ou encore un concours de courts métrages amateurs dans le cadre du festival « Les Jeunes font aussi leur cinéma ».

#### **Caroline Moity**

Elle est responsable pour le CinéMassy (91) des actions culturelles envers le jeune public. Elle a précédemment occupé un poste identique au Cinéma Truffaut de Chilly-Mazarin, après avoir débuté aux Cinoches de Ris-Orangis en tant qu'animatrice École et Cinéma.

#### **Thomas Petit**

Il est directeur du Cinéma Jacques Prévert de Gonesse (95), après avoir été programmeur de cette même salle. Avant de s'investir dans l'exploitation cinématographique art & essai de proximité, il a travaillé dans les milieux des festivals et de la distribution internationale de films.

