



ANTISÈCHE POUR CRÉER VOS PROPRES ATELIERS

/ DE LIGHT PAINTING
/ DE PODCAST

**cinéma
public**
Val-de-Marne

DURÉE

45 min. environ

ÂGE

À partir de 6 ans

PUBLIC

Pour toute la salle

BESOINS TECHNIQUES

- Le kit lightpainting de la Mallapixels,
- Un ordinateur,
- Une table pour poser le matériel,
- Des chaises,
- Branchements électriques,
- Un retour image sur un écran est souhaitable

FILM

Tous les films à partir de 6 ans

ATELIER AVANT/APRÈS

Avant ou après

LE LIGHT PAINTING – RÉGLAGES DE L'APPAREIL

Mettre l'appareil en mode manuel (M) via la molette principale,
Avoir une valeur ISO faible (200 ou moins) via menu OK puis ISO,
Diaphragme entre F8 - F22 en fonction de la lumière (cette molette est celle qui se trouve au niveau du bouton pour déclencher la photo) ? plus il est grand moins il est ouvert et donc moins on laisse entrer la lumière
Mettre la mise au point en mode manuel (MF) via le menu OK (AF = autofocus).
Activer le mode LIVECOMP via la molette du temps (2ème molette, devant la molette du diaphragme) à mettre au minimum (60", BULB, LIVE TIME puis LIVECOMP)
Pour régler le temps de prise des images du LIVECOMP, faire MENU lorsque le mode LIVECOMP est activé (adapter en fonction de la quantité de lumière).







DURÉE

1h15 environ (+ si groupe nombreux)

- 50 min pour la rédaction de la critique,
- 25 min pour l'enregistrement de celle-ci (+ si groupe nombreux).

ÂGE

À partir de 10 ans

PUBLIC

- 10-12 participant-e-s pour plus de confort,
- Jusqu'à 30 participant-e-s mais création de groupes de 3 personnes.

BESOINS TECHNIQUES

- Le kit podcast de la Mallapixels,
- Un ordinateur pour le mixage,
- Une table pour poser le matériel,
- Des chaises,
- Branchements électriques.

FILM

Tous les films à partir de 10 ans

ATELIER AVANT/APRÈS

Après le film pour pouvoir effectuer la critique de celui-ci

POUR RÉDIGER UNE CRITIQUE, COMMENT FAIRE ?

Un article de critique cinématographique propose une appréciation personnelle sur un film afin d'inciter ou de dissuader le lecteur de le découvrir.

Il doit comporter des informations sur le récit et exprimer un jugement cohérent sur la forme et le discours du film, fondé sur des arguments et des exemples.

1 film – 1 critique - 1 podcast

1. L'analyse du film

LE GENRE	Quel genre (fantastique, policier, western, etc.) ? Par quels aspects ? Présente-t-il une originalité par rapport à d'autres films du même genre ?	
LES PERSONNAGES	- Les personnages correspondent-ils à des types bien définis ou possèdent-ils un caractère nuancé ? - En quoi leur comportement, leurs habits, leur physique ou leurs objets familiers permettent-ils de les définir ? - En quoi le jeu de l'acteur contribue-t-il à l'intérêt du personnage ?	
LA CONSTRUCTION DU RÉCIT	- Comment le récit est-il introduit ? - En quoi la situation initiale, la présentation des personnages et les premières images annoncent-ils les thèmes du film ? - Quels sont les scènes importantes ? Comment le film se termine-t-il ? La fin est-elle ouverte ou fermée ?	
LA MISE EN SCÈNE	- Le film propose-t-il des plans intéressants (cadres, mouvements de caméra, lumière, etc.) ? - Quels effets ont-ils ? - Y a-t-il des images, des sons, des musiques, des éléments symboliques qui se répètent ? Quand ? Quel en est le sens ?	
LE SON	- Comment pourriez-vous qualifier la musique du film ? - Certaines musiques, certains bruits sont-ils associés à des personnages ou des situations ?	
LE DISCOURS DU FILM	Le film est à la fois un récit et un discours, porteur d'une vision du monde. Comment analysez-vous le discours proposé par le réalisateur à travers le récit ?	

2. Plan pour la rédaction de celle-ci

LONGUEUR DU TEXTE	Votre critique devra durer 1 min 30. Parler 1 min 30 c'est une quinzaine de lignes (245 mots + le titre) suivant si vous parlez plus ou moins rapidement.	
UN FIL CONDUCTEUR	Définissez l'idée principale et le ton de votre critique avant la rédaction : votre texte y gagnera en cohérence et sera d'autant plus convaincant. Ex : recette de cuisine	
LE TITRE	Doit évoquer sous une forme concise un aspect marquant ou votre point de vue sur le film.	
LE PARAGRAPHE D'INTRODUCTION	Phrase d'accroche puis présentation de l'intrigue en quelques lignes (SANS évoquer la fin de l'histoire : il s'agit de mettre en évidence le cadre et les aspects essentiels du récit) ➡ synopsis	
LE CORPS DE LA CRITIQUE	Grâce à l'analyse du film, présentez vos arguments. Positive ou négative, votre critique devra s'appuyer sur des exemples pour convaincre votre lecteur.	
LA CONCLUSION	Exprimez votre opinion générale du film et indiquez si ce film vaut la peine d'être vu. Vous pouvez également communiquer les impressions et les réflexions que le film a suscitées chez vous.	



Branchements

- Brancher le câble USB de l'ordinateur vers la carte son,
- Brancher ensuite le(s) micro(s) avec le gros câble (voir photos ci-contre) à la carte son (2 entrées possibles),
- Régler ensuite le son en fonction de ce qui vous convient via le bouton gain,
- Possibilité de brancher le casque afin d'avoir un retour son,
- Si vous utilisez votre propre ordinateur il sera peut-être nécessaire de télécharger «Focusrite control» qui permet de détecter la carte son et donc les micros,
- Par ailleurs il sera peut-être nécessaire d'aller activer la sortie SON des micros via les paramètres de votre ordinateur,
- La "housse" est à ajouter aux micros si vous souhaitez éviter les bruits parasites des plosives notamment.



FORMATION NUMÉRIQUE

ATELIER PODCAST

TUTO AUDACITY

Comment réaliser son podcast grâce à Audacity ?

Pour commencer :

Télécharger Audacity (logiciel libre de droit) : <https://audacity.fr/>

Prendre le fichier correspondant à votre ordinateur :

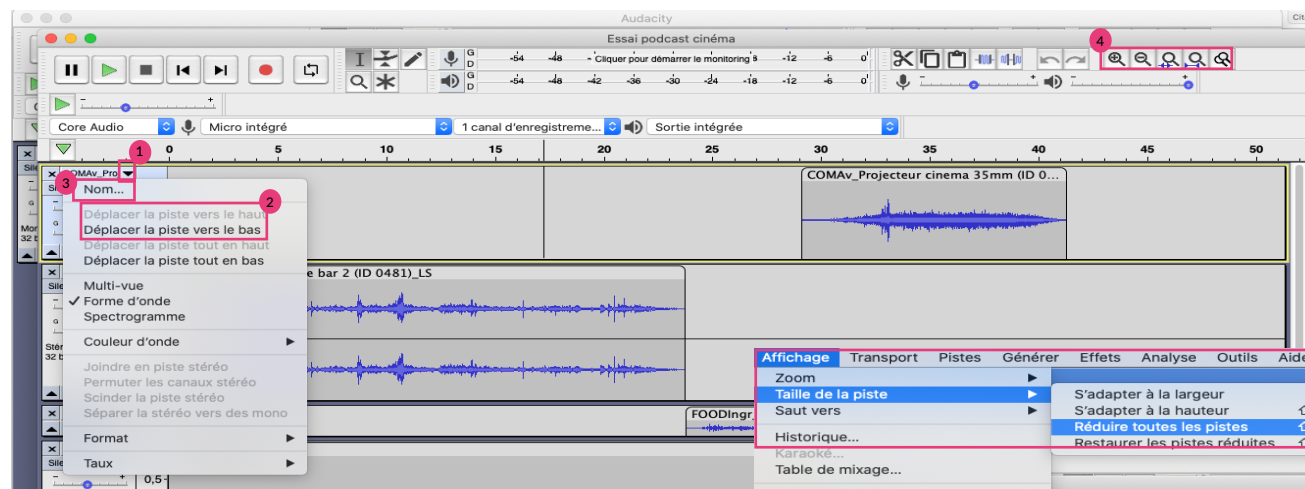
[Pour mac](#)

[Pour PC](#)

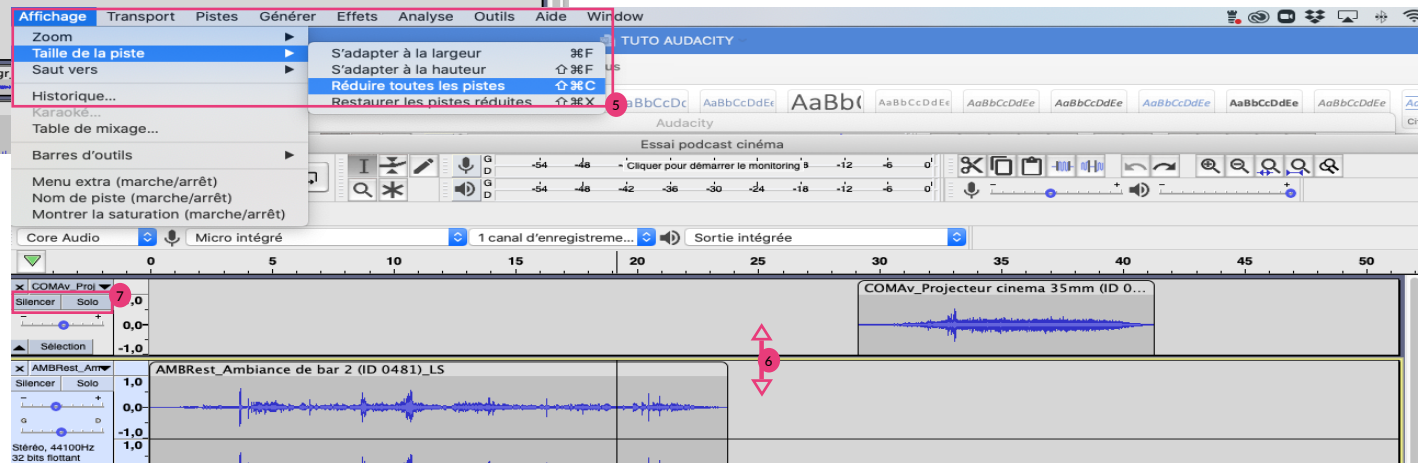
Pour des tutos sur le fonctionnement du logiciel, voir la FAQ : <https://alphamanual.audacityteam.org/man/FAQ/fr>

Importer les fichiers : glisser/déposer

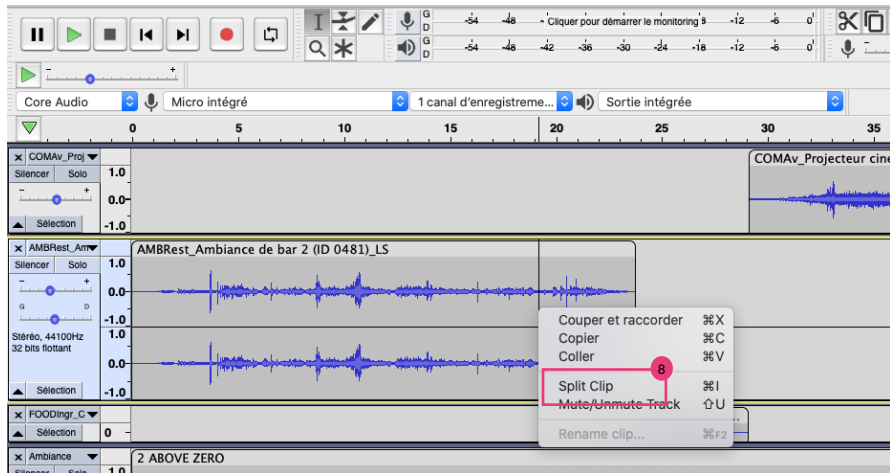
- 1 Cliquer sur la petite flèche
- 2 Organiser les pistes les unes par rapport aux autres
- 3 Renommer le fichier son
- 4 Zoom



- 5 Affichage // taille de la piste
- 6 Curseur pour déplacer la hauteur des pistes
- 7 Option Silencer / Solo : couper le son d'une piste / Entendre seulement une piste

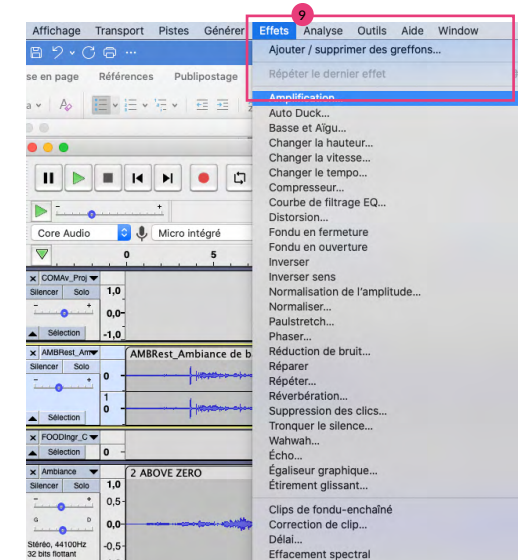


- 8 Clic droit / split clip pour couper une piste et la supprimer si on le souhaite



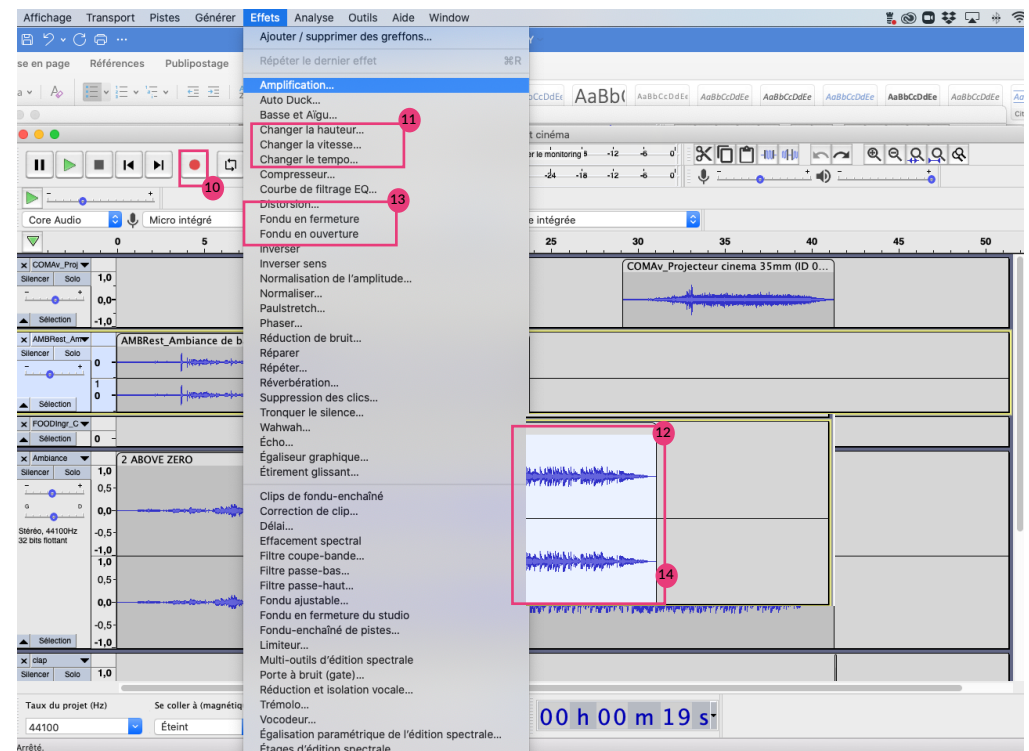
- 9 Augmenter le son ou le réduire d'une piste : effets -> amplification
Contral A pour tout sélectionner et appliquer à toutes les pistes l'effet amplification

Fichier / exporter la sélection pour exporter un bout d'un morceau

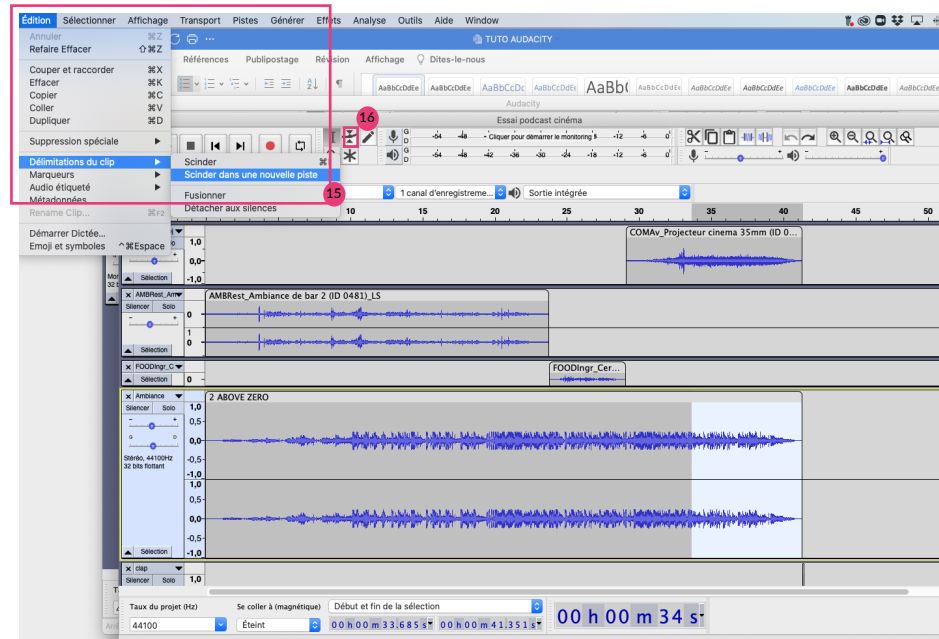


Options de base :

- 10 Enregistrer un son/sa voix
- 11 Modifier sa voix : Effets -> changer la hauteur/la tonalité/la vitesse
- 12 Outil sélection : sélectionner simplement avec la flèche
- 13 Fondue ouverture/fermeture : sélectionner puis appliquer
- 14 Effacer : sélection avec la souris et effacer



- 15 Edition / séparer (ou scinder dans une nouvelle piste) :
Sélectionner le bout de la piste que vous souhaitez séparer afin d'en créer une nouvelle (dans une nouvelle piste ou juste une séparation)
- 16 Changer dynamiquement le volume (outil de niveau enveloppe)



Créer un jingle pour votre podcast

- Chercher des sons (libres de droit) : <https://lasonotheque.org/>
- Chercher une musique d'ambiance (libres de droit) : <https://audionautix.com/>
- Enregistrer une voix pour faire le « titre » du podcast. Lien et démarche à suivre pour effectuer cet enregistrement <https://www.memoclic.com/607-audacity/18827-enregistrement-voix-microphone.html>
- Dans notre cas, la source à choisir dans le menu « micro intégré » sera : **Scarlett 2i2 USB**

Créer votre podcast

Procéder enfin à l'exportation de votre fichier audio en prenant soin de fusionner les pistes pour un rendu final, ou de conserver les pistes distinctes pour une modification éventuelle.