



LES  
CINÉMAS  
INDÉPENDANTS  
PARISIENS

FORMATION  
VALORISER LA SALLE  
DE CINÉMA

7 juin 2022

Au cinéma Le Vincennes  
30 Avenue de Paris  
94300 Vincennes

## DÉROULÉ

### ● 9H00 : ACCUEIL CAFÉ

### ● 9H30 : RETOUR D'EXPÉRIENCE DE VALORISATION DE LA SALLE DE CINÉMA AUPRÈS DU PUBLIC SCOLAIRE - INTERVENTION D'EMMANUELLE LIGERO

#### DESCRIPTIF

Dans cette intervention, Emmanuelle Ligeró partagera son expérience sur la valorisation de la salle de cinéma auprès du jeune public. En s'appuyant sur 3 exemples, elle reviendra sur la mise en place et le bilan de projets menés dans différentes classes parisiennes :

- **Ateliers/rencontres d'un·e exploitant·e en classe** : des rencontres de 2h ont été menées en classe avec les équipes des salles de cinéma et Emmanuelle Ligeró. Les élèves ont ainsi découvert la diversité des métiers de l'exploitation et ont imaginé leur salle de cinéma idéale,
- **Résidence « Dessine ta salle de cinéma »** : une résidence de 40h au cours de laquelle les élèves ont créé des maquettes de salle de cinéma a été mise en place avec l'architecte professionnelle Élodie Biehlmann.
- **Dans les coulisses d'une salle de cinéma avec « La Manie du cinéma », Youtubeuse cinéma** : un atelier de création numérique mené sur 20h avec Mélanie Toubé alias *La Manie du cinéma* proposant aux élèves de réaliser un portrait filmé d'une salle de cinéma.

Temps d'échange avec le public.



### ● 10H30 : QUELLE SALLE DE CINÉMA AUJOURD'HUI ? - INTERVENTION DE JEAN-MARC LALO

#### DESCRIPTIF

- **Aménager une salle aujourd'hui** : rappel de ce qu'est une salle de cinéma, ses contraintes, son évolution, son format, les tendances, les besoins recherchés par le public.
- **Les priorités de la rénovation d'une salle avec des exemples** : offrir une expérience, permettre d'accompagner la séance, développer une communauté, actionner différents leviers grâce à l'aménagement de sa salle, quel public pour quel(s) aménagement(s) et comment les associer ? Exemples avant/après de quelques-unes de ses réalisations, comment permettre un temps d'échange grâce à l'aménagement de la salle ?
- **Rappel de quelques éléments de scénographie** : pour imaginer un espace dédié au public jeune et aux scolaires en salle de cinéma.



## ● 12H : LA SALLE DE CINÉMA : ENVIRONNEMENT NATUREL DES FILMS ! - ATELIER PRATIQUE POUR LE JEUNE PUBLIC DE FLORENCE GUILLAUME

### DESCRIPTIF

Cet atelier a pour objectif de proposer, de manière ludique, un moment d'échange et de réflexion autour de la réception d'un film, selon l'écran sur lequel celui-ci est vu (tablette, téléphone, télévision ou bien en salle de cinéma).

En introduisant le sujet par l'histoire du cinéma, l'invention de la séance et de la projection et comment celle-ci a évolué au fur et à mesure du temps, Florence Guillaume vous mettra dans l'ambiance.

Ensuite, des extraits de films, issus de grands classiques du grand écran seront présentés dans leur taille originale, et réduite, pour illustrer cette séance. D'autres éléments interviendront : obscurité ou lumière allumée, silence ou perturbations sonores, etc.

Dans une seconde partie, vous tenterez de mettre des mots sur les différences de perception ressenties durant cette expérience et une analyse de séquence à échelle de l'image sera proposée. Florence Guillaume vous interrogera afin de permettre, durant la totalité de l'atelier, d'échanger et d'ouvrir la discussion sur vos propres perceptions et réflexions.

## ● 13H : FIN DE LA JOURNÉE

### BIOGRAPHIE DES INTERVENANT•E•S

**EMMANUELLE LIGERO**, coordinatrice Collège au cinéma (académie de Paris) au sein de l'association des Cinémas Indépendants Parisiens.

**JEAN-MARC LALO**, architecte, ouvre son agence en 2001 et conçoit *Le Plateau*, centre d'art contemporain à Paris puis rénove le cinéma *Ariana* à Kaboul, en Afghanistan. Il poursuit ses constructions culturelles en rénovant et construisant des salles de cinéma sur le continent africain. Il est entre autres l'architecte de la rénovation de l'ancien cinéma *Le Rif*, renommé *La Cinémathèque de Tanger* au Maroc, livré en 2007. Plus récemment, il a conçu l'UGC Cité Ciné de Vélizy-Villacoublay, inauguré en 2019.

Formée au montage, au cinéma de patrimoine et à la projection, **FLORENCE GUILLAUME** a travaillé 5 ans en tant que responsable jeune public dans un cinéma d'Art-et-Essai, avant de se lancer, en 2017, en tant qu'intervenante cinéma indépendante. Depuis, elle collabore avec différentes structures culturelles, pour des projets ponctuels ou réguliers. Depuis 2019, elle est également déclarée en tant que formatrice indépendante.

**MERCI DE VOUS INSCRIRE SUR CE  
FORMULAIRE AVANT LE 3 JUIN**

Pour toute information :

[mediation@cinemapublic.org](mailto:mediation@cinemapublic.org)