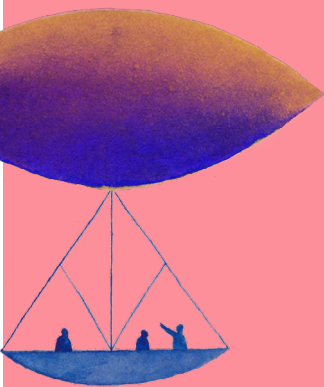


festival **cine junior** 34^e édition



Dossier pédagogique “En route !”



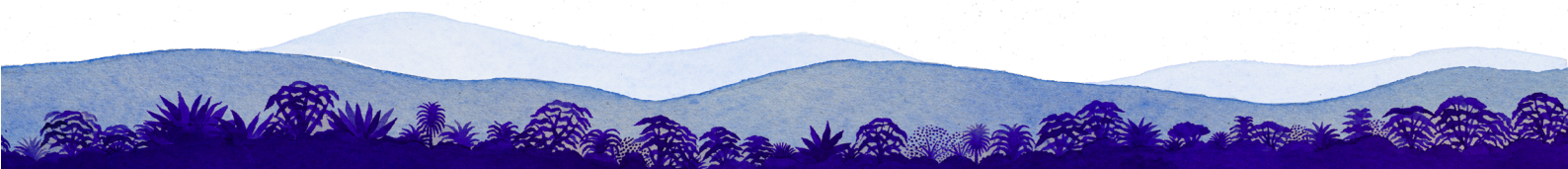

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **Région
île de France**

**cinema
public**
Val-de-Marne

 **VAL de
MARNE**
Le Département



cinema public & **festival cine junior**
Val-de-Marne

présentent



En route !

Dès
3 ans



Programme de 6 courts métrages

Dossier pédagogique rédigé par Marielle Bernaudeau



INTRODUCTION

« **En route !** »

Durée totale : 26 minutes



Le titre du programme est une invitation au mouvement
tant pour les personnages des six courts métrages
que pour nous, spectateurs et spectatrices dudit programme !

Les chemins parcourus sont divers :
un voyage en train,
un tour du monde en vélo, des trajets quotidiens en tramway,
une exploration fantastique des monts Buda,
une course poursuite à travers une multitude de paysages,
un aller-retour entre le pôle nord et les îles Hawaï !

Et pour nous ? me direz-vous !
Ce programme invite petits et grands
à rejoindre la salle de cinéma de leur quartier
avec la promesse d'être ...

En route pour de nouvelles aventures !
En route pour de nouveaux horizons !
En route pour de nouvelles rencontres !

Vous rejoignez votre salle de cinéma
et c'est le monde qui vient à vous.

Bonne projection !

Marielle Bernaudeau, **La fille de Corinthe**



Voyage avec Monsieur Monsieur

Céline Brengou, France, 3 min, 2019

Techniques mixtes



- Pour l'étrangeté du texte de Jean Tardieu
- Pour la variété des techniques utilisées par Céline Brengou

CARTE D'IDENTITÉ

Le court métrage *Voyage avec Monsieur Monsieur* s'inscrit dans une série initiée en 2013 par la société de production Tant Mieux Prod¹. L'idée originale est d'associer de jeunes cinéastes tout juste sortis d'une école d'animation avec l'oeuvre de poètes. La première saison mettait à l'honneur 13 poèmes de Jacques Prévert, la série empruntant son titre à son célèbre poème *En sortant de l'école*. L'enjeu de ce projet est la rencontre entre deux artistes. Les jeunes cinéastes sont invités à donner leur interprétation personnelle d'un poème en utilisant les moyens spécifiques à leur art. *Voyage avec Monsieur Monsieur*² fait partie de la sixième saison consacrée à Jean Tardieu.



Céline Brengou

Céline Brengou est née en 1994 à Nice, elle se passionne toute petite pour le dessin et le cinéma. Après l'obtention de son baccalauréat elle décide de s'orienter dans une filière liée au cinéma d'animation. Elle choisit l'école Émilie Cohl de Lyon. *Voyage avec Monsieur Monsieur* est son premier film d'autrice réalisé dans des conditions professionnelles. Elle travaille actuellement pour la société de production Folivari sur différentes séries animées.

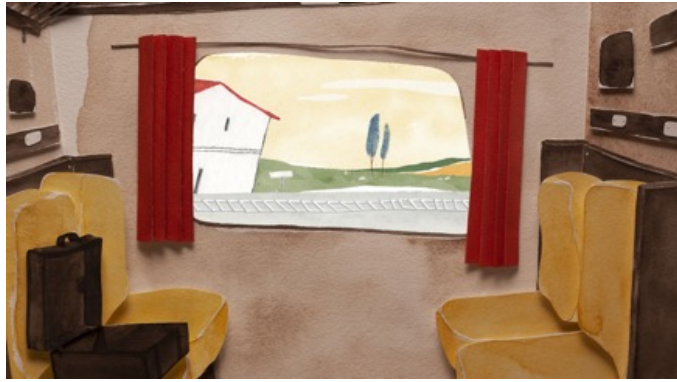
Voici quelques photographies du processus de création du film, elles mettent en valeur la richesse des techniques utilisées par Céline Brengou.



Recherches graphiques en 2D (aquarelle, peinture, dessin, tablette graphique...)

1 <https://www.tantmieuxprod.net/fran%C3%A7ais/en-sortant-de-l-%C3%A9cole/>
2 *Monsieur, Monsieur, poèmes humoristiques*, Jean Tardieu, Gallimard, 1951





Technique du stop motion (différentes étapes de la maquette de la voiture du train et photographie du poste de travail)

POINT DE VUE

Dans un entretien³ qu'il a accordé à Laurent Flieder en 1986 Jean Tardieu confiait :

Il y a eu un moment de ma vie, qui a correspondu avec la découverte de la philosophie, (c'était à la fin de ma classe de philo) où j'ai eu cette sorte de crise mentale, qui a été accompagnée aussi d'une crise psycho-somatique : tout à coup devant ma glace, un matin, j'avais dix-sept ans et c'était les vacances de Pâques, j'ai eu peur de ma propre image, j'ai eu l'impression qu'elle s'enfuyait de moi au lieu de se rapprocher, et que je prenais par rapport à moi-même une vue éloignante. Je me suis mis à me sentir étranger à moi-même.

Ce sentiment d'être étranger à soi même est partagé par de nombreux poètes⁴.

Il raisonne en chacun d'entre nous sous la forme de questions existentielles⁵ :

Qui suis-je ? Où suis-je ? Où vais-je ? Qu'est-ce que le monde en moi, hors de moi ? Qu'est-ce que l'autre ? Que suis-je par rapport à l'autre ?

Une autre particularité marquante de l'oeuvre de Jean Tardieu est son culte de la contradiction illustré dans le poème par l'échange entre Monsieur et Monsieur sur ce qu'ils voient du train.

3 *L'artisan et la langue*, entretien avec Jean Tardieu par Laurent Flieder, 1986, https://remue.net/litt/tardieu_02.html

4 *Je est au autre* dans la lettre à Paul Demeny d'Arthur Rimbaud, 15 mai 1871

5 Questions formulées dans la passionnante conférence sur la poésie de Jean-Pierre Siméon, 2001 http://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/IMG/pdf/Conferences_de_JP_Simeon.pdf



(.../...)

Comme ils sont face à face
chacun a ses raisons.
L'un dit : les choses viennent
et l'autre : elles s'en vont.

Quand le train les dépasse
est-ce que les maisons
subsistent ou s'effacent ?
moi je dis qu'après nous ne reste rien du tout.

Voyez comme vous êtes !
lui répond le premier,
pour vous rien ne s'arrête
moi je vois l'horizon
de champs et de villages
longuement persister.
Nous sommes le passage
nous sommes la fumée...
(.../...)

Une des grandes forces du court métrage de Céline Brengou est de réussir à nous montrer la vie intérieure de celui qui dit « je » dans le poème, de rendre visible les doubles qui l'habitent. L'utilisation simultanée de la 2D et de la 3D pour représenter les personnages permet de nous faire partager une expérience sensorielle inédite.

Je trouve aussi remarquable sa mise en scène de la folie qui s'empare de Monsieur et Monsieur. Coloré et rythmé ce moment peut être ressenti comme une source d'angoisse ou comme l'expression d'un grand moment de liberté.

C'est là encore une question de point de vue. Difficile parfois de savoir à partir d'où « je » regarde et à partir d'où « je » parle.



Enfin j'ai le souvenir d'une formation au cours de laquelle une enseignante m'avait interpellée suite à la projection du court métrage par un retentissant « je n'ai rien compris ! ». Comme toute oeuvre d'art aucun poème ne peut signifier la même chose pour chacun d'entre nous. Il n'y a pas de compréhension unique et il n'y a pas non plus de compréhension immédiate. Une part de mystère subsiste toujours face à un poème.



ACTIVITÉS

★ Mets en voix le poème *Nature* de Jean Tardieu ...

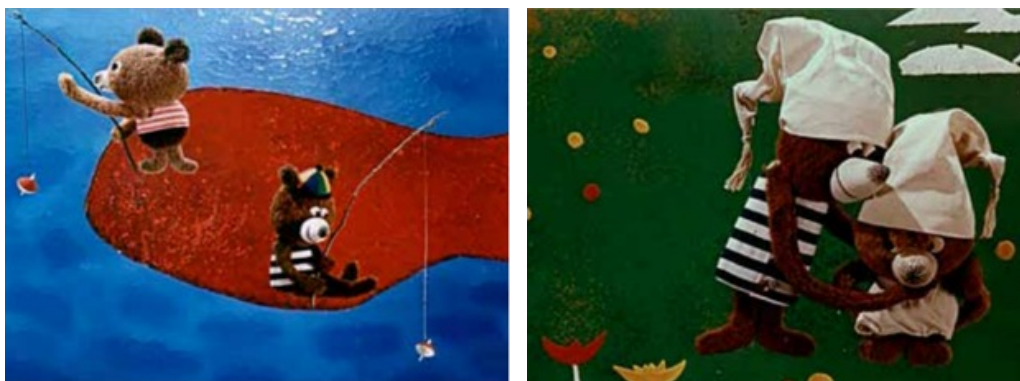
C'est un oiseau qui s'approche en pleurant
C'est un nuage qui parle en rêvant
un rocher roule pour passer le temps
un roseau s'admire dans le miroir d'un étang
les arbres de la forêt sont là comme des gens et des gens.
Tout cela fait une foule qui attend,
- mais l'homme, - absent, absent, absent ...

Dans *Histoires obscures*, 1961



Regarde son adaptation par Isis Leterrier
- *Les quatre nouvelles saisons d'En sortant de l'école*,
Roy, Tardieu, Verlaine, Chedid, Thierry Magnier, 2021

★ Découvre les « *Monsieur et monsieur* » de Bretislav Pojar, 1965-1973



Le programme « *Monsieur et monsieur* » est distribué par Les films du Préau. Il fait partie du catalogue du dispositif Maternelle au Cinéma⁶.



★ Embarque à bord du train d'Anne Brouillard - *Voyage d'hiver*, Anne Brouillard, les éditions Esperluète, 2013

L'invention du cinéma est née peu après le développement des voyages en train. Le voyageur et le spectateur se retrouvent dans une situation qui présente des similitudes. Immobiles tous les deux devant des images qui défilent dans un cadre, ils sont transportés dans un ailleurs.

6 <https://www.passeursdimages.fr/projet/monsieur-et-monsieur>

Cycle

Sophie Olga De Jong, Sytske Kok, Pays-Bas, 2 min, 2018

Techniques mixtes



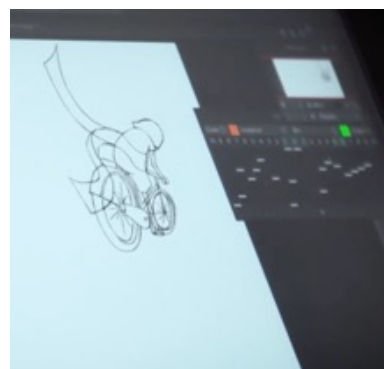
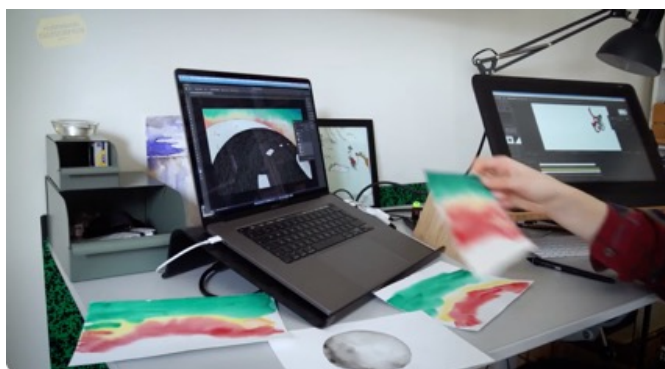
- Pour la complicité entre une petite fille et son grand-père
- Pour un tour du monde en accéléré

CARTE D'IDENTITÉ

L'une, Sytske Kok, aime les mots, l'autre, Sophie Olga de Jong, aime dessiner. Elles forment toutes les deux un tandem parfait pour raconter cette très belle relation intergénérationnelle.

Sytske Kok est née en 1970 au Pays-Bas, elle a développé de nombreuses compétences en lien avec le cinéma : scénariste, réalisatrice, professeur... Elle aime transmettre sa passion aux enfants d'école primaire comme aux étudiants de l'enseignement supérieur. Tous les genres et techniques l'intéressent.

Quant à Sophie Olga de Jong elle est presque née avec un crayon à la main. Son père, illustrateur, lui a tendu ses premiers outils. Devenue illustratrice et animatrice indépendante, elle travaille sur des émissions de télévision, des vidéoclips, des animations pour les musées et le théâtre ainsi que sur ses projets personnels.



La technique utilisée pour *Cycle* associe des fonds peints à l'aquarelle avec des dessins réalisés sur ordinateur.

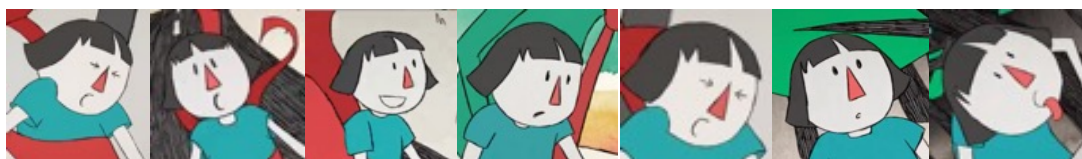
Actuellement, les deux artistes développent un autre projet de court métrage d'animation *Hondenleven* (*Vie de chien*) qui mettra en scène une petite fille et sa grand-mère. La mort de leur chien provoque chez la fillette de nombreuses interrogations.



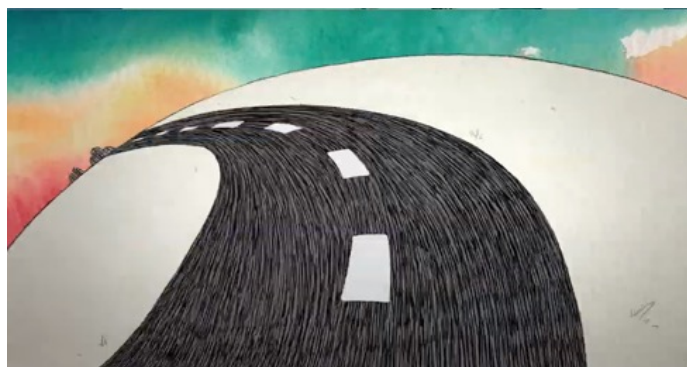
POINT DE VUE

Un petit coup de pouce pour apprendre à faire du vélo est bienvenu pour notre jeune héroïne. Heureusement elle peut compter sur son grand-père. Il la soutient en transformant son écharpe rouge en un lien qui l'aide à maintenir son équilibre. La pente est grisante mais lorsque la vitesse s'accélère la crainte est de retour sur le visage de la petite fille d'autant que son arrivée dans une grande ville complique singulièrement la circulation. Soudain, l'écharpe rouge s'affranchit de la force d'attraction terrestre et s'envole dans le ciel. À sa poursuite, la jeune cycliste quitte la route et s'enfonce dans une forêt. Elle doit alors redoubler d'efforts sur un pente très raide pour réussir à s'emparer de l'écharpe. L'ayant bien en main, elle peut maintenant rouler avec aisance et retrouver toute joyeuse son grand-père.

Comme tout nouvel apprentissage, apprendre celui de faire du vélo nécessite d'accepter des moments difficiles. Rien de mieux que la présence d'une personne patiente et attentive pour persévérer et gagner en autonomie.



La petite fille traverse tout une gamme d'émotions au cours de son périple autour du monde. Son visage est structuré par une frange courte et par un nez rouge en forme de triangle. L'expression de son visage repose sur la mobilité de ses yeux et de sa bouche.



Le décor quant à lui est surprenant. La ligne d'horizon des différents paysages traversés par la fillette n'est pas plane mais courbe. La dernière image du film dévoile une vue d'ensemble de la planète sur laquelle elle vit. Elle est ronde comme la nôtre mais beaucoup plus petite. Elle peut être parcourue en quelques minutes !



« Lever de terre », mission Apollo 8, 24 décembre 1968



ACTIVITÉS

★ Sais-tu que la terre est ronde ?

Quand tu marches à pied ou que tu fais du vélo te rends-tu compte que la terre est ronde ? À ton avis pourquoi ?

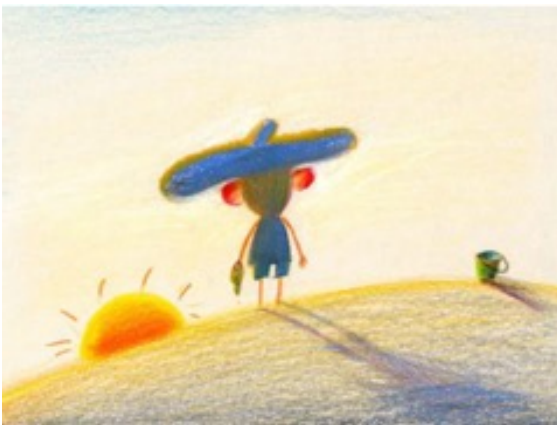
La courbure terrestre n'est pas simple à voir à cause des dimensions colossales de notre planète. La ligne d'horizon nous semble droite.



« La bille bleue », mission Apollo 17, 7 décembre 1972

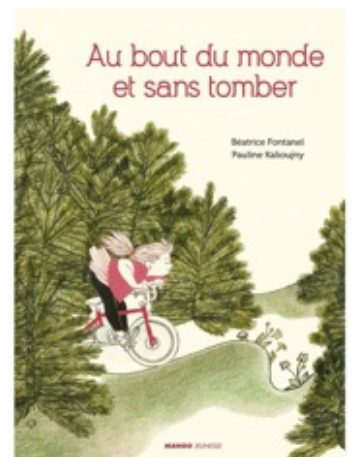
★ De drôles de planètes imaginaires...

- *Le Trop Petit Prince*, Zoia Trofinova, 2001
- *La Création*, Cristina Lastrego, Francesco Testa, 2010



★ Du côté des albums :

- *Lucette à Bicyclette*, Christine Naumann-Villemin, Souffle Régani, Kaléidoscope, 2019
- *Sasha et les vélos*, Ariane Pinel, Joël Henri, Cambourakis, 2020
- *Au bout du monde et sans tomber*, Béatrice Fontanel, Pauline Kalioujny, Mango Éditions, 2020



La Famille Tramway

Svetlana Andrianova, Russie, 10 min, 2016
Techniques mixtes



- Pour l'histoire tendre de deux tramways anthropomorphes
- Pour la beauté de l'animation traditionnelle

CARTE D'IDENTITÉ

Les aventures de *La Famille Tramway* est une longue histoire commencée il y a presque un siècle ! Le petit et le grand tramways sont nés sous la plume d'Ossip Mandelstam, poète et essayiste russe, dans un texte publié en 1925⁷.

Dans ce texte, destiné aux enfants, Ossip Mandelstam célébrait la dimension poétique du quotidien en prenant pour personnage ce nouveau moyen de locomotion devenu un symbole du développement des grandes agglomérations.

Ce récit est accompagné depuis son origine par le talent de nombreux illustrateurs et illustratrices.

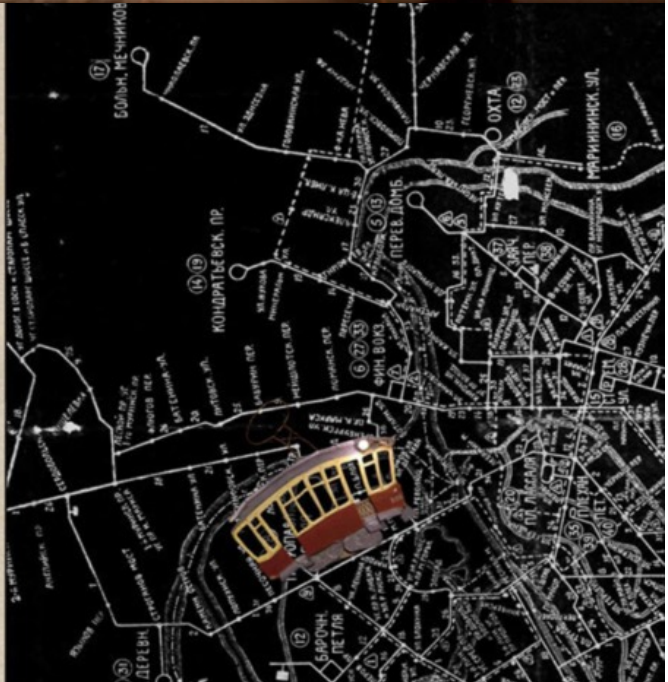
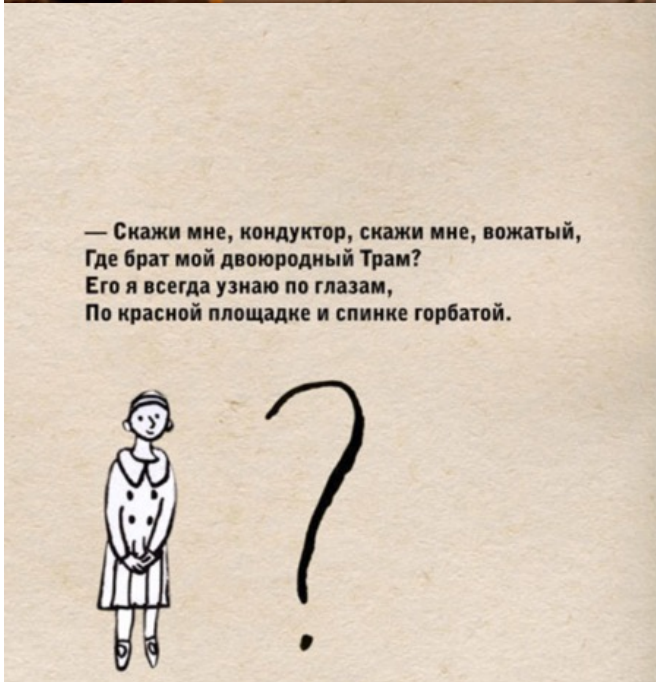


Illustrations de la première édition, Boris Ender, 1924-1925



Anna Desnitskaya

L'artiste multi-primée, Anna Desnitskaya, s'inscrit dans cette tradition. *Deux tramways* est son projet de fin d'études. Son album n'a pas été traduit en France. La qualité de son travail peut être perçue toutefois par quelques pages découvertes sur internet.





Svetlana Andrianova

Après son diplôme de l'Institut National de la Cinématographie à Moscou (VGIK), Svetlana Andrianova travaille pendant 10 ans comme responsable de campagnes publicitaires et infographe.

Elle réalise ensuite des courts métrages à l'intention du jeune public dans différents studios⁸.

Elle découvre l'album d'Anna Desnitskaya dans une librairie. Fascinée par les illustrations, elle réalise son film à partir d'elles. Svetlana Andrianova est très fidèle au style graphique de l'album⁹, elle demande à Anna Desnitskaya de collaborer à la préparation du film en dessinant les différents décors et personnages de son scénario.

POINT DE VUE

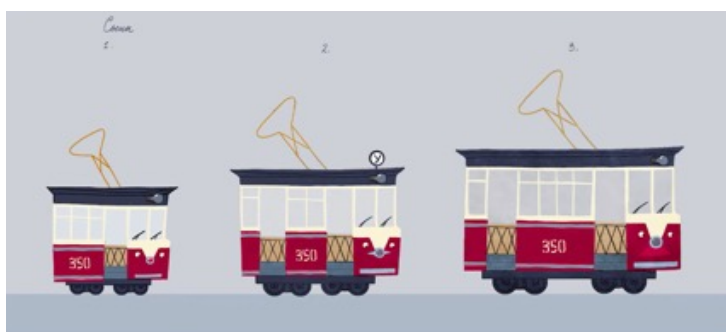
Le coup de foudre visuel qu'a Svetlana Andrianova pour les illustrations d'Anna Desnitskaya fait naître en elle un désir puissant de les animer. *La Famille Tramway* est un film charnière dans sa carrière tant sur la forme que sur le fond.



Le poème d'Ossip Mandelstam raconte comment le tramway Tram part à la recherche de son jeune frère Clic perdu dans la nuit de Leningrad. Derrière cette histoire pour enfants, Ossip Mandelstam rendait hommage à son ami le poète Nikolaï Goumilyov exécuté en 1921¹⁰.

Svetlana Andrianova s'affranchit du texte d'origine, elle projette dans son scénario sa propre expérience de la maternité. Les deux tramways représentent pour elle un parent et son enfant. La recherche d'un tramway perdu dans la nuit est mise en scène à deux reprises dans son film. Tout d'abord c'est le parent tramway qui vient au secours de son jeune fils imprudent puis plus tard c'est le fils devenu adulte qui va aider son parent vieillissant.

Les liens qui unissent les deux tramways évoluent et se renforcent sur trois périodes de leur vie. Pendant que l'un accède à la maturité, l'autre entre dans le grand âge.



Dans un entretien¹¹ Svetlana Andrianova raconte la difficulté qu'elle a rencontrée pour réunir une équipe dédiée à l'animation en stop motion. Elle rend hommage aux deux animatrices, Alla Salovyova et Katya Rukova, qui ont insufflé avec talent la vie aux deux tramways. Elle dévoile aussi qu'elle a utilisé l'infographie pour l'animation de certains personnages dessinés.

8 Deux de ses courts métrages sont sortis en France : *Il était une fois une maison* (2017) et *Ticket gagnant*, 2018. On peut les voir sur son site <https://www.solnce.moe/>

9 Les personnages dessinés évoluent dans un décor en 3D. La technique utilisée pour les deux tramways ressemble à celle du bas relief.

10 <https://www.babelio.com/auteur/Nikolai-Goumilyev/346580#>

11 Entretien avec Svetlana Andrianova <https://stengazeta.net/?p=10046725>

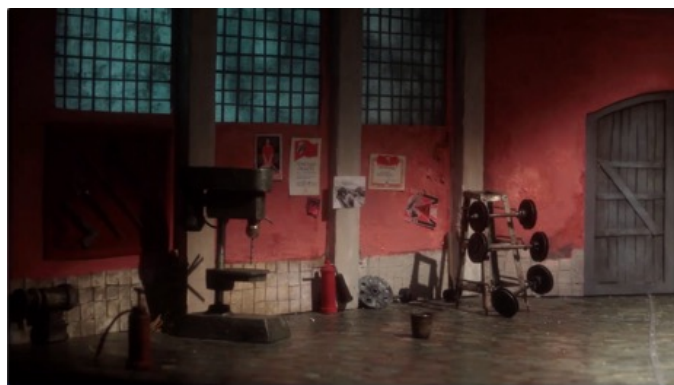




Cette histoire universelle sur les liens intergénérationnels provoque une forte empathie renforcée en partie par la grande expressivité des deux tramways.



L'utilisation de plans en caméra subjective accentue aussi ce sentiment. En voyant à travers leur yeux, nous partageons avec les tramways les émotions qui les traversent.



ACTIVITÉS

★ Découvre différentes représentations artistiques des « âges » de la vie...



Die Lebensstufen, Caspar David Friedrich, 1835

Le dialogue entre la sphinge et Œdipe :

- Quel est l'être qui marche tantôt à deux pattes, tantôt à trois pattes, tantôt à quatre pattes et qui, contrairement à la loi générale, est le plus faible quand il a le plus de pattes ?

- C'est l'Homme : au matin de sa vie, le bébé marche à quatre pattes, à midi, il marche avec ses deux jambes et au soir de sa vie il s'aide d'une canne, marchant ainsi sur trois pattes.



Œdipe et la sphinge, François-Emile Ehrmann, 1903



- *100 ans, tout ce que tu apprendras dans la vie*, Heike Faller, Valerio Vidali, Seuil Jeunesse, 2019

- *Mon tout petit*, Albertine, Germano Zullo, La joie de lire, 2021



Fairies in the Buda Hills

Eszter Molnár, Hongrie, 1min 23, 2018
Animation numérique 2D



- Pour découvrir les attractions touristiques des monts Buda
- Pour s'immerger dans un monde fantastique

CARTE D'IDENTITÉ

Étudiante au département d'animation de l'université des arts Moholy-Nagy, Eszter Molnár a réalisé pour son diplôme un court métrage sur une légende liée à la ville de Budapest.

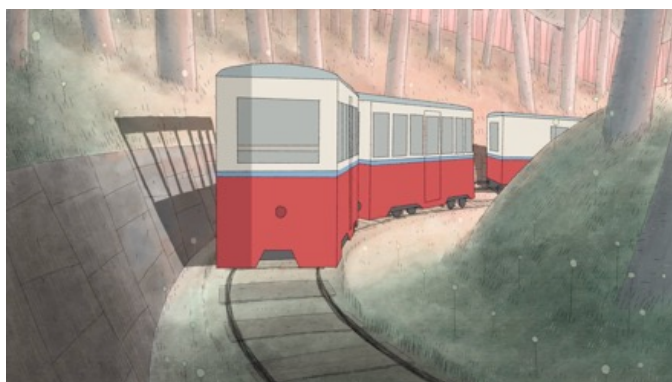
Son projet est né d'une collaboration entre le site touristique We love Budapest¹² et l'université (MOME Anim). L'objectif était de confronter les étudiants à un travail de commande. Sept étudiant-e-s ont relevé le défi.

Dans son court métrage, Eszter Molnár met en valeur les attractions touristiques du quartier de Csillebérc avec l'origine légendaire de son nom. Saviez-vous que *Csile* désignait autrefois une fée ?



Eszter Molnár

Petite présentation de trois attractions de Csillebérc...



Le *Gyermekvasút* (chemin de fer pour enfants) a été construit après la seconde guerre mondiale sous le régime communiste. L'idée était de construire une portion de ligne gérée par des pionniers¹³ sous la surveillance de cheminots adultes.

¹² We love Budapest <https://welovebudapest.com/>

¹³ Le terme *Pionnier* désigne un membre des jeunesses communistes, les enfants y étaient admis de 9 à 14 ans.





Le télésiège de Libegö est en service depuis le mois d'août 1970. Il permet de rejoindre un belvédère offrant un magnifique panorama sur la capitale hongroise.



Un autre point de vue réputé, le rocher Tünder où selon la légende, les fées, les gnomes et les elfes aiment se retrouver.

POINT DE VUE

Dans son court métrage Eszter Molnár fait cohabiter deux mondes en parallèle, le quartier de Csillebérc tel qu'on peut le découvrir de nos jours et le monde fantastique des fées. Cette cohabitation ne peut avoir lieu qu'à la nuit tombée lorsque le chemin de fer pour enfants a fait son dernier tour et que les télésièges se balancent dans le vent.

Lors d'une interview¹⁴, elle confie que lors de la préparation de son film les conditions climatiques hivernales ne lui permettaient pas de se rendre sur place, elle a regardé de nombreuses photos des monts Buda pour créer précisément le décor de son film. Il était important que les spectateurs et les spectatrices aient des indices précis pour reconnaître rapidement les lieux. C'était aussi une attente du site touristique We love Budapest co-commanditaire du film.

Pour le design de ses fées elle s'est inspirée de la mythologie féérique en créant un être hybride associant l'origine stellaire des fées hongroises au monde naturel dans lequel elles évoluent. Contrairement aux fées celtiques, elles n'ont pas d'ailes mais peuvent toutefois se déplacer en volant pour se rassembler autour d'un feu de camp.



14 <https://welovebudapest.com/cikk/2018/10/19/tunderok-a-budai-hegyekben-csilleberc-elfeledett-legendaja-kel-eletre-molnar-eszter-animaciojan/>



Si autrefois elles s'unissaient aux dieux et aux mortels, les fées ne semblent plus fréquenter les humains de nos jours. Seul le chien de la jeune campeuse réagit à leurs passages silencieux.

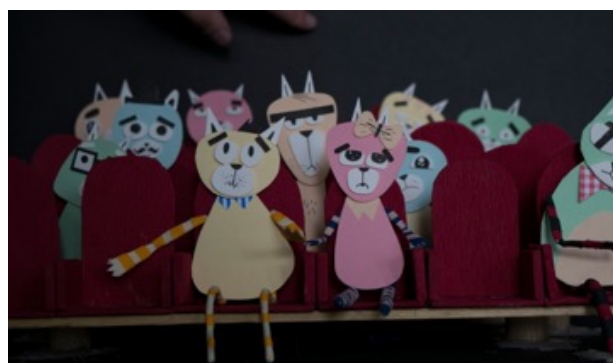


En utilisant uniquement pour les décors et les personnages des dessins numériques, Eszter Molnár réussit à faire coexister un monde imaginaire au monde réel. Elle joue notamment avec la transparence et la luminescence des corps des fées pour les intégrer à la forêt. Une belle réussite qui va bien au delà d'un exercice scolaire !

ACTIVITÉS

★ Regarde deux autres courts métrages hongrois...

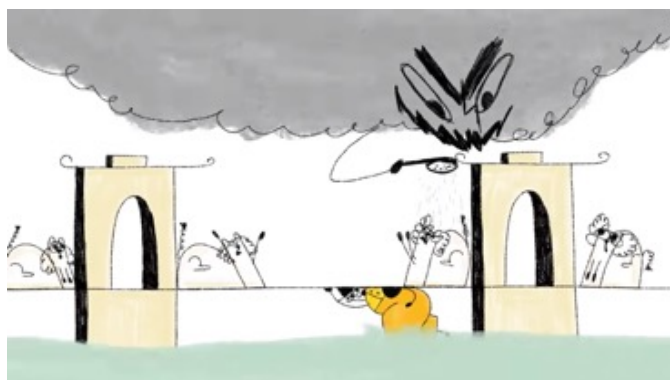
- Un autre court métrage réalisé par Eszter Molnár et quatre de ses camarades de deuxième année à MOME Anim.



Corvincák, Eszter Molnár, Tamás Ivády, Péter Bogyó, Panni Kiss et Efa Grug, 2017¹⁵

Ce petit bijou en stop-motion est passé en avant-première dans les salles de six cinémas de Budapest jusqu'à l'automne 2020.

- Une autre légende animée ! Cette fois-ci c'est un célèbre pont de Budapest qui est à l'honneur.



Le gardien du pont, Halasi Bálint, 2018¹⁶

15 <https://vimeo.com/296263031>

16 <https://vimeo.com/301469852>

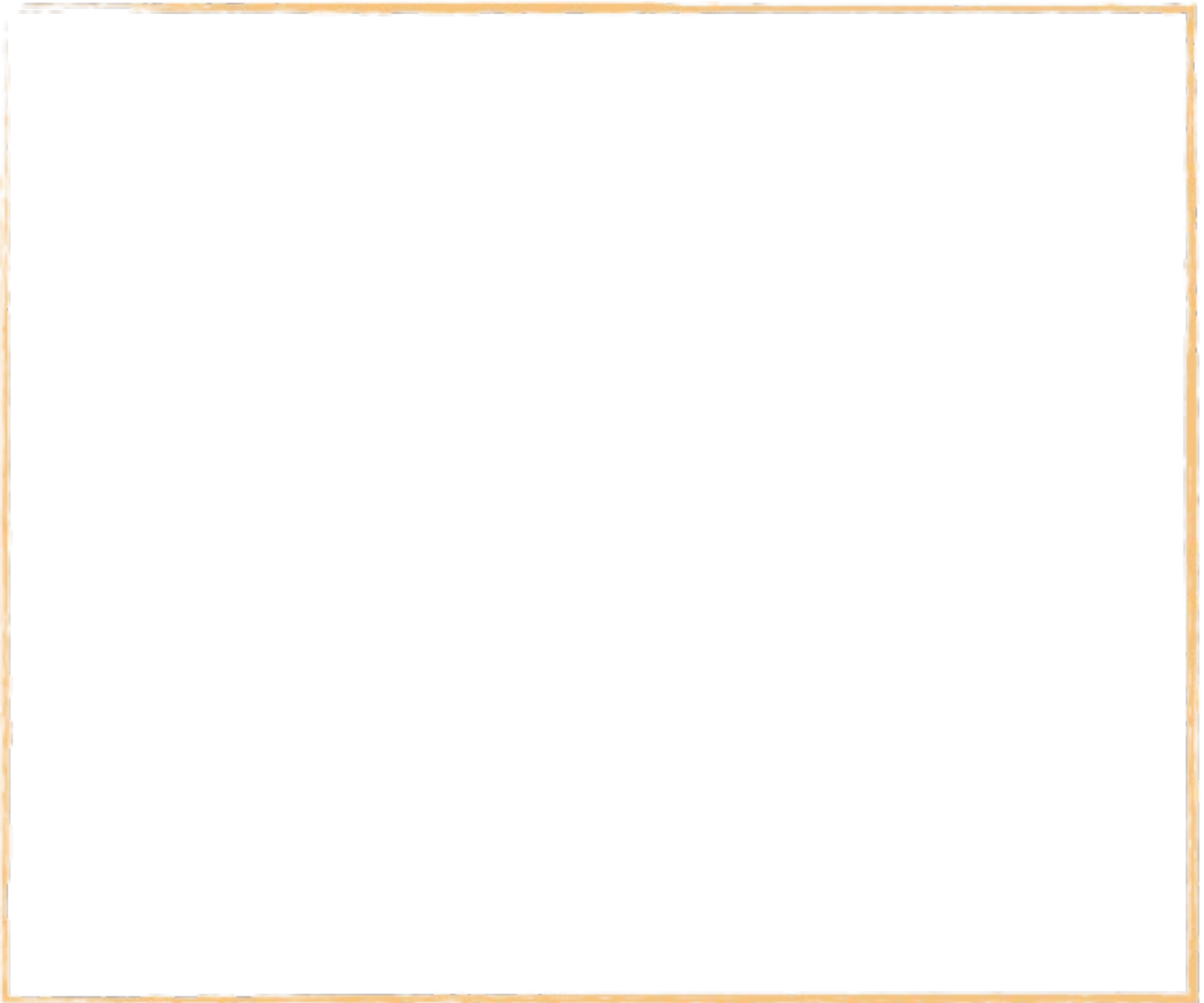


★ **Le monde des fées s'ouvre à vous...**

- *Il était une fois... les contes de fées*, Olivier Piffault, Seuil, BNF, 2001
- *Le grand livre de Minusculette*, Kimiko, Christine Davenier, L'école des loisirs, 2020
- *Les fées*, Sébastien Perez, blueberdy, Albin Michel, 2022



★ **Et toi, comment dessinerais-tu des fées ?**



Twin Trees

Emmanuel Ollivier, France, 4 min, 2020

Animation numérique 2D



- Pour une jolie fable philosophique et écologique
- Pour un plan séquence époustouflant

CARTE D'IDENTITÉ

Emmanuel Ollivier a emprunté des chemins de traverse pour faire du cinéma. Après avoir commencé un master en finance et stratégie à Sciences Po Paris, il comprend très vite que ce milieu n'est pas fait pour lui. Réorienté vers un master communication, c'est un stage de six mois chez la boîte de production Silex Films qui lui permet de faire ses premiers pas dans le milieu du cinéma. Stagiaire puis renfort sur plusieurs tournages, il apprend son métier de réalisateur directement par la pratique. Il réalise des films de commande¹⁷ tout en continuant à se former. Il découvre les bases de l'animation en autodidacte et rencontre Antoine Plateau, designer, qui souhaite lui aussi élargir son domaine d'action en explorant l'illustration et l'animation. Ensemble ils se lancent dans l'aventure de leur premier film animé. La sélection de *Twin Trees* dans de nombreux festivals est très encourageante pour le duo qui est en train de préparer son prochain film.



Emmanuel Ollivier

POINT DE VUE

Seriez-vous surpris d'apprendre qu'Emmanuel Ollivier a une soeur jumelle et qu'enfant il a beaucoup voyagé au grès des affectations de son père diplomate ? Parvenus à l'âge adulte, sa soeur et lui ont choisi des modes de vie différents. Si Emmanuel a souhaité s'installer à Paris, sa soeur, quant à elle, a préféré poursuivre une vie nomade. On l'aura compris, dans le film toute ressemblance avec des personnes existantes est totalement assumée.

Le film commence dès le générique. Un perroquet est installé sur une pierre couchée qui ressemble à la statue gardant l'entrée du tunnel du *Voyage de Chihiro*¹⁸. L'oiseau comme la statue nous fixent, derrière eux arrivent deux enfants portant chacun un arbre en pot identique.



¹⁷ Fiacrebleu <https://fiacrebleu.com/>

¹⁸ *Le Voyage de Chihiro*, Hayao Miyazaki, 200



Sans hésiter le garçon met en terre son arbre tandis que sa soeur part à la poursuite du perroquet qui s'envole en lui subtilisant son arbre. Commence alors un long plan séquence d'un fantastique voyage autour du monde. Tout au long de leur périple, seuls la fillette et l'arbre garderont leur apparence. Les autres éléments (moyens de transports, oiseaux et décors) connaîtront une succession de métamorphoses.

Le voyage s'achève dans un arbre géant qui s'avère être l'arbre du frère. Il rassemble en ses branches les deux enfants ainsi qu'une multitude d'oiseaux.

En mettant en scène ce fils de la terre et cette fille de l'air, Emmanuel Ollivier offre aux enfants une belle allégorie sur la différence en rappelant que chaque être est intrinsèquement unique.

ACTIVITÉS

- ★ Deux albums qui résonnent avec le film.

L'envol de Miette, Anne Cortey, Herbéra, À pas de loups, 2022



L'arbre et l'oiseau, Maylis Daufresne, Teresa Arroyo Corcobado, Versant sud, 2021



Des oiseaux de toutes sortes
sont habités sur ses branches.
À travers leurs histoires,
à découvrir le monde.



- ★ À la recherche des personnages...



Emmanuel et sa soeur jumelle



La préparation d'un film est une longue aventure. La recherche graphique pour déterminer le look des personnages en est une étape essentielle. Quelles informations visuelles ont été retenues pour permettre aux spectateur·rice·s d'identifier des jumeaux ?

La jeune aventurière aurait pu avoir des tenues de voyage. Cette idée n'a pas été retenue. À quel lieu chaque tenue pourrait-elle correspondre ?



★ D'une métamorphose à l'autre...

Le périple de la fillette et de son arbre est construit par une succession de métamorphoses. Des oiseaux différents les accompagnent d'un lieu à l'autre. Voici un ensemble de photogrammes qui permettent de passer de l'autruche à la mouette.



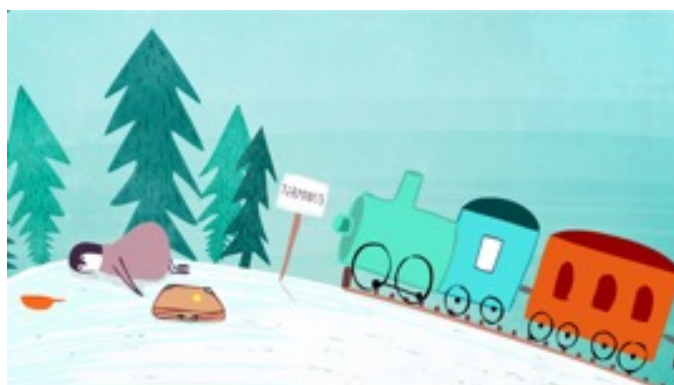
Viendront ensuite un pélican, un aigle, un toucan, un plumier, un oiseau préhistorique, un fou de bassan et enfin une cigogne. Ces oiseaux du voyage retrouveront dans l'arbre du garçon d'autres oiseaux déjà installés. En reconnais-tu certains ?



Le Pingouin

Pascale Hecquet, Belgique, 5 min, 2016

Animation numérique 2D



- Pour chanter à tue-tête sur un air latino
- Pour un aller-retour du pôle Nord aux îles Hawaï

CARTE D'IDENTITÉ

Le Pingouin est né de l'imagination de l'autrice-compositrice suisse, Marie Henchoz. Cette ancienne enseignante de maternelle et maîtresse rythmique s'est lancée dans les années 90 dans une carrière de chanteuse parolière à destination des jeunes enfants.

Le Pingouin est paru pour la première fois en 1994 dans le livre-CD *Sautecroche*.



Marie Henchoz



Pascale Hecquet

Pascale Hecquet se définit sur son site¹⁹ comme infographiste polyvalente. De l'illustration à l'animation, de la publicité aux vidéos didactiques, elle a plus d'une corde à son arc !

Depuis 2014, elle collabore avec Arnaud Demuyck de la société de production des Films du Nord. Elle prépare avec ce dernier leur onzième film en commun *La Princesse et le Rossignol* qui durera 26 minutes. La sortie est prévue pour 2024.



19 Site de Pascale Hecquet <https://www.grifagraf.com/freelance-creatif-belgique>

POINT DE VUE

Ouvrez grandes vos oreilles pour appréciez pleinement le dernier court métrage du programme ! Le film débute par un dialogue entre deux pingouins qui n'ont pas la même appréciation de leur cadre de vie. Si l'un se satisfait pleinement des plaisirs de la glissade avec ses copains, l'autre grelotte de froid et rêve d'une île tropicale.

Deux expressions pimentent leur échange.

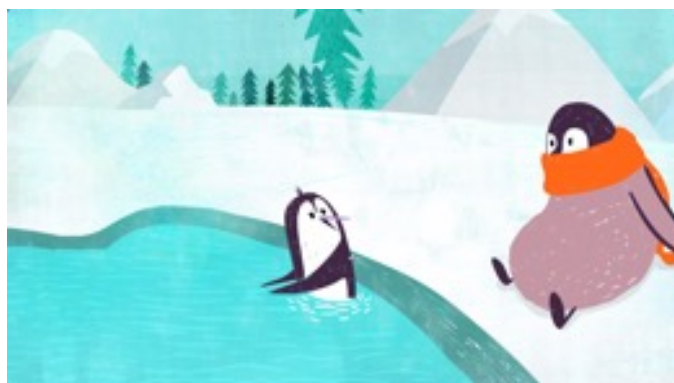


Oui, l'herbe est toujours plus verte chez le voisin dit le pingouin heureux de son sort. Il souligne ainsi l'insatisfaction de son camarade qui rêve d'un ailleurs idéalisé. L'envie d'un dépaysement peut-il être perçue positivement ? À vous d'en discuter.

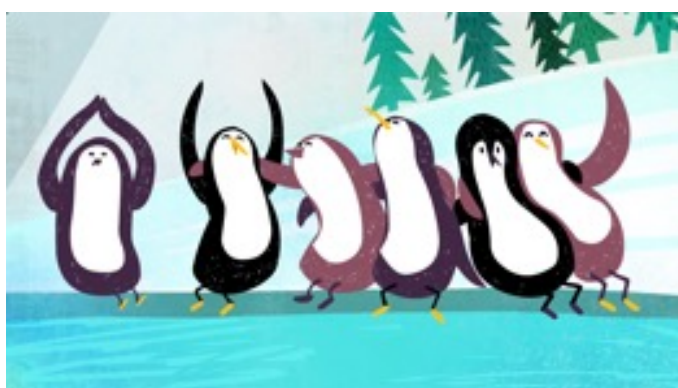
- Oh ! Et puis fais comme ça te chante !
- Exactement, je vais faire comme ça me chante.

L'expression **Comme ça me chante** signifie que la personne qui l'emploie suivra ce dont il a envie, qu'il écouterait sa petite voix intérieure.

Le dialoguiste s'amuse aussi avec le sens habituel du verbe chanter. L'expression est en effet suivie par quelques notes de piano qui introduisent la chanson de Marie Henchoz.



La suite du court métrage est conçu comme un clip musical. Les images suivent la structure de la chanson basée sur l'alternance entre des passages chantés par un soliste ou par un chœur.



Après cette escapade musicale, le jeune pingouin peut apprécier à sa juste valeur son petit coin de banquise et découvrir qu'il adore glisser du haut des icebergs comme ses copains !



ACTIVITÉS

★ Chante la chanson de Marie Henchoz...

Un pingouin du Pôle Nord
Un beau jour dit : j'en ai assez !
Donnez-moi un passeport
Et je m'en vais sous les cocotiers.

Chez moi, il fait froid, et j'ai les pieds gelés.
Y'a pas de soleil et je ne peux pas bronzer.

Je dois mettre un cache-nez,
La chaleur est frigorifique,
Je m'abîme la santé
Et j'ai besoin de fruits exotiques.

Le pingouin a pris le train,
Direction les îles Hawaiï.
Et enfin, un matin,
A débarqué chez les ouistitis.

C'est bien chaud les tropiques :
Je ne peux ôter mon habit,
Les fruits donnent la colique.
Me voilà cloué au fond du lit.

Mon Dieu, je transpire, je suis raplapla,
Je n'ai plus de forces pour la lambada.

Le pingouin a repris le train
Et laissé les noix de coco.
En rêvant d'aiglefin.
Et tant pis pour le curaçao.Lalala la lala...

★ Fabrique des maracas pour suivre le rythme de la chanson



Il est facile de fabriquer cet instrument à percussion. Utilise ce que tu as à ta disposition comme contenant : rouleaux de papier toilette, bouteilles en plastique, pots de yaourt, boîtes diverses et variées. Tu peux mettre à l'intérieur du gravier, des perles, des graines, du riz...Varie le plus possible le contenant et le contenu de tes maracas pour obtenir des sonorités variées.

★ Connais-tu la différence entre un pingouin et un manchot ?

Voici les principales différences qui distinguent ces deux espèces :

- Les pingouins vivent dans l'hémisphères Nord.
- Les manchots vivent dans l'hémisphère Sud.
- Les pingouins peuvent voler.
- Les manchots se servent de leurs ailes comme des nageoires.

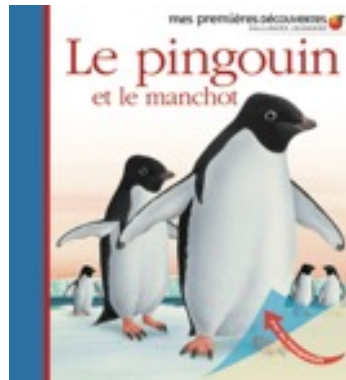




Comment reconnaître un pingouin d'un manchot ?

La seule différence physique entre les deux espèces est leur taille. Les pingouins mesurent environ 40 cm à l'âge adulte. Les manchots sont plus grands, avec une taille d'environ 85 cm.

- *Le pingouin et le manchot*, René Mettler, Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse, 2009



★ Découvrez l'histoire d'un autre Pingouin qui avait froid

Le pingouin qui avait froid, Philip Giordano, Milan, 2016

L'album a été adapté en film d'animation :

- « *La cabane aux oiseaux* », Célia Rivière, 2019

