

festival **cine junior** 34<sup>e</sup> édition  
du 24 janvier au 6 février 2024



**PALMARÈS 2024**

Délibérations suite aux journées de projections  
des 1<sup>er</sup> et 2 février 2024

festival international  
de cinéma jeunes publics  
du Val-de-Marne  
cinejunior.fr



JEAN MALLARD



## GRAND PRIX CINÉ JUNIOR 2024

Le Grand Jury, composé de professionnels du cinéma, remet au film lauréat les récompenses suivantes :

- au distributeur qui sortira le film en France : une aide de 4 000 € allouée par le festival
- au cinéaste : une prestation de composition musicale à hauteur de 20 000 € ou de sound design à hauteur de 10 400 € au choix, offerte par Hope So Production sur sa prochaine création et un trophée original créé par Pierre-Luc Granjon offert par le festival

Le Grand Jury est composé de Jeanne Aslan, Simon Blondeau, Florence Mialhe, Laura Nsafou et Elise Tessarech.



### **Bauryna Salu** de Askhat Kuchinchirekov

Inédit | Fiction | Kazakhstan | 2023 | 1h46 | VOSTF

à partir de 10 ans

Distributeur international : Wide

«*Bauryna Salu* film offre le regard le moins attendu, tout en abordant frontalement des sujets difficiles tels que la perte et le manque d'affection, voire le rejet des parents. C'est un voyage dans un territoire vierge de cinéma et auprès de personnages inédits. Il possède une grande puissance évocatrice de ses personnages («*Les 400 coups au Kazakhstan*») et la force des paysages, des situations font que quelques plans restent gravés en mémoire. *Bauryna Salu* est un film spontané et authentique qui aborde l'intime avec pudeur et traite de la tradition sans folklore et sans aseptisation. Il témoigne d'une grande sincérité. C'est une beauté brute, simple. Aucune dramatisation n'est rajoutée. Nous avons été sensibles à la simplicité du regard et aux gestes simples qui savent donner vie à des personnages et des situations avec un effet de réel saisissant. Notre décision a été unanime.»



## PRIX ADAV 2024

La centrale d'achat de programmes audiovisuels et multimédia réservée aux réseaux culturels et éducatifs.

Le jury, composé de représentants de l'ADAV, prime un film qui bénéficiera d'une aide à la distribution spécifique dans les réseaux culturels et éducatifs, d'une valeur de 1 000 €.

Le Jury ADAV est composé de : Cécile Texier, Corisande Bonnin et Jeanne Terral.



### **Riddle of Fire** de Weston Razooli

Fiction | Etats-Unis | 1h54

à partir de 9 ans

Distributeur : ASC Distribution

« Cette année encore, la sélection ne nous aura pas déçue : haute en couleur, à la découverte de multiples émotions, de multiples univers, de multiples paysages... Notre choix de cœur – car il fallait bien en faire un – s'est finalement porté sur un film dont le genre relève du conte et du film d'aventure. Ces genres ont été moult fois travaillés au cinéma et dans ce film, ils sont « modernisés » en quelques sortes.

Un film américain avec des enfants irrévérencieux. Un film joyeux qui propose de nouveaux modèles, qu'ils s'agissent des héros du film ou de leurs adversaires. Un conte du 21<sup>ème</sup> siècle qui pourra donner lieu à des accompagnements pédagogiques et ludiques dans les réseaux institutionnels. Et qui nous a semblé être un support formidable pour l'éducation aux images, par sa mise en scène, son image et ses multiples références  
Nous décernons le Prix ADAV à Riddle of Fire de Weston Razooli.»



## PRIX JURY JEUNE 2024

Le Jury Jeune, composé de 5 étudiants d'Île-de-France et accompagné par Joséphine Lebard, journaliste, remet au film lauréat une aide de 1 000 € allouée par le festival. En partenariat avec la MAIF.

Le Jury Jeune est composé de Amélie Berthe, Guillaume Gilly, Léa Goncalves, Oksana Monteiro et Mélissa Ouellet.



### **Le Jour où j'ai rencontré ma mère** de Zara Dwinger

Fiction | Pays-Bas | 1h31

à partir de 11 ans

Distributeur : Les Films du Préau

«Le long-métrage que nous avons choisi est une première réalisation et donne une certaine attention aux détails tant pour les aspects visuels que sonores. Ce film montre une relation humaine complexe et particulièrement intéressante, qui sort des conventions. Et l'histoire mêle simplicité et excentricité, notamment entre les personnages. Il y a également la mise en scène d'une errance physique, psychologique et géographique. C'est pour toutes ces raisons que nous avons décidé de récompenser ce road-movie émouvant, qui nous permet de nous évader du réel et de voir le monde à taille d'enfant. Le prix du Jury Jeune revient donc au film *Le jour où j'ai rencontré ma mère*, réalisé par Zara Dwinger.»



## PRIX DES COLLÉGIENS 2024

Les 4 classes-jury de collégiens du Val-de-Marne remettent un prix honorifique au film lauréat.

Le Collège Jean Macé de Fontenay-sous-Bois, 4e, prime :



### **Riddle of Fire** de Weston Razooli

Fiction | Etats-Unis | 1h54

à partir de 9 ans

Distributeur : ASC Distribution

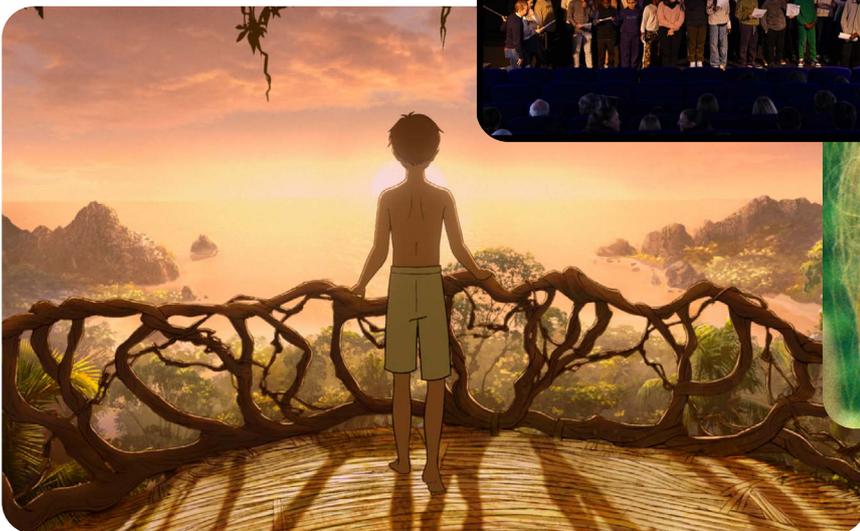
*«D'emblée, nous avons été emportés par l'histoire aventureuse et pleine de rebondissements inattendus et délirants de ce film. Cela nous a également plu d'être plongés dans une époque que nous n'avons pas connue et nous nous sommes imaginés habillés comme les personnages. Le grain de l'image proche de certains films des années 80 nous a également séduits. De plus, la ténacité des personnages et les liens qui les unissent nous les ont rendus attachants. Enfin, nous avons été agréablement surpris par le mélange des genres puisque des éléments de conte se mêlent au film d'aventure et d'action, nous faisant passer du sourire au frisson !»*



## PRIX DES COLLÉGIENS 2024

Les 4 classes-jury de collégiens du Val-de-Marne remettent un prix honorifique au film lauréat. Ces classes participent à un Projet Inter-Établissements. Et sont accompagnées par Clément Graminiès, enseignant et intervenant.

Le Collège Janusz Korczak – \*Limeil-Brevannes, 6e et le Collège Albert Schweitzer\* – Créteil, 4e, priment ex-aequo :



### **Le Royaume de Kensuké** de Neil Boyle et Kirk Hendry

Animation | Royaume-Uni, Luxembourg, France | 2023  
| 1h24  
à partir de 8 ans  
Distributeur : Le Pacte

### **Riddle of Fire** de Weston Razooli

Fiction | Etats-Unis | 1h54  
à partir de 9 ans  
Distributeur : ASC Distribution

«Nous adressons nos prix des collégiens au Royaume de Kensuké et Riddle of fire.

Nous avons aimé leurs aventures parfois dramatiques, mais aussi joyeuses et pleines de rebondissements, une tempête ! Un naufrage ! Des animaux ! Des braconniers ! Un vrai voyage !

La relation entre le jeune garçon et Kensuké est émouvante. Après des relations un peu difficiles, Kensuké s'attache à Michael et lui transmet ses connaissances comme s'il était son fils. Il lui redonne le goût de vivre et lui apprend le respect de la nature qui les entoure. Nous pensons qu'il est important de protéger les animaux de manière générale.

Du côté de Riddle of Fire, nous avons aussi été sensibles au décor des paysages qui nous permis de voyager aux Etats-Unis et de suivre les aventures d'adolescents déterminés. Ce film riche en actions nous a entraîné dans la magie d'un monde réel. Nous remercions donc ces deux films et le cinéma pour nous avoir appris, fait rêver et voyager à travers des scénarios aussi différents les uns des autres.»



## PRIX DES COLLÉGIENS 2024

Les 4 classes-jury de collégiens du Val-de-Marne remettent un prix honorifique au film lauréat.

Le Collège Paul Klee – Thiais, 3e, prime :



### **Bauryna Salu** de Askhat Kuchinchirekov

Inédit | Fiction | Kazakhstan | 2023 | 1h46 | VOSTF

à partir de 10 ans

Distributeur international : Wide

«Notre choix s'est porté sur *Bauryna Salu*. C'est le film qui nous a le plus dépayés, par les paysages filmés, la langue que les personnages parlent, le mode de vie qu'il décrit, tellement différent du nôtre. C'est un film qui nous transporte dans un autre monde et nous révèle les cruelles conséquences d'une tradition dont on comprend pourtant les enjeux. Ce film, qui a une très forte dimension documentaire, nous montre les dures conditions de travail et d'existence d'un enfant. Il nous montre aussi comment dans ce contexte rude, les émotions ne peuvent s'exprimer qu'en s'isolant. En choisissant toujours de filmer ces moments de tension et d'émotion par de longs plans, sans découpage, le réalisateur rend les situations plus authentiques. Pour finir sur les moments joyeux du film, Yersultan, en jouant avec son ami, à la lutte, sur le vélo ou à la baignade, rappelle comment les enfants qui travaillent restent des enfants.»

# PRIX DU PUBLIC 2024

A l'issue des séances des 4 programmes de courts métrages en compétition, le public vote pour son film préféré et remet les récompenses suivantes :

Aux ayants droit :

- Une aide de 400 € par film est allouée par le festival et un trophée dessiné par Caroline Attia
- Benshi acquiert les droits de diffusion des courts métrages primés 2+, 4+, 7+
- UniversCiné acquiert les droits de diffusion du court métrage primé 11+



## PRIX DU PUBLIC 2+



### *The Christmas Tree School*

De Anastasia Makhlina

Animation | Russie | 2023

Sans dialogue | 8min

Distribution: SMF Animation Studio

## PRIX DU PUBLIC 4+



### *Frite sans maillot*

De Matteo Salanave Piazza

Animation | France | 2023 | VF | 4 min

Distribution : La Poudrière

## PRIX DU PUBLIC 7+



### *Beurk !*

De Loïc Espuche

Animation | France | 2023 | VF | 13 min

Distribution : Miyu Distribution

## PRIX DU PUBLIC 11+



### *Anushan*

De Vibirson Gnanathepan

Animation | France | 2023 | VF | 15 min 50

Distribution : Studio Wasia



## PRIX DES DÉTENU'S 2024

A l'issue du visionnage d'un programme de courts métrages, un jury composé de détenus du Centre pénitentiaire de Fresnes, avec laquelle nous sommes partenaires, décerne le prix honorifique à son court métrage préféré.



### **Anushan**

De Vibirson Gnanatheepan

Animation | France | 2023 | VF | 15 min 50

Distribution : Studio Wasia

«Nous avons pris plaisir à découvrir les 5 courts métrages proposés, qui avaient comme points communs de montrer des adolescents et d'illustrer la manière dont on se construit à cet âge. Dans cette sélection, ces différents adolescents font face à un héritage familial et culturel, qu'ils peuvent ressentir comme un poids mais qui peut aussi se révéler être une force. Ces conflits existentiels sont universels et peuvent trouver un écho en chacun de nous. Notre choix s'est finalement porté sur le film qui nous a paru le plus ample, le plus complet, dans sa manière d'aborder une histoire personnelle tout en faisant des liens avec l'Histoire collective. Pour toutes ces raisons, nous sommes très heureux de donner le prix des détenus à Anushan de Vibirson Gnanatheepan.»