



Dossier pédagogique "Jeune Pousse"

Dossier rédigé par Audrey Celot

MELEK ZERTAL

cinéma
public
Val-de-Marne

&

festival
cine
junior

présentent

Jeune Pousse

Dès
3 ans

Programme de 6 courts métrages

Suivez le guide ! | Le Saut du pingouin | Un petit quelque chose | Le Petit Lynx gris |
Lena's Farm: Derring-Do | Le Rêve de Sam



Dossier pédagogique du programme *Jeune Pousse*

Âge conseillé : Dès 3 ans

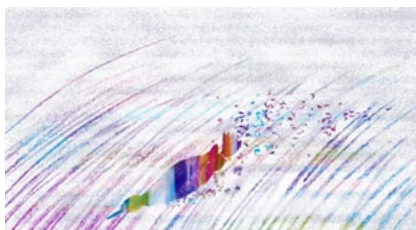
Réalisation : Collectif

Informations : 33 min | Programme inédit

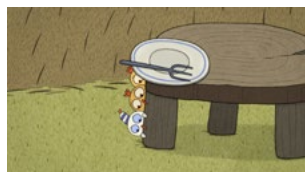
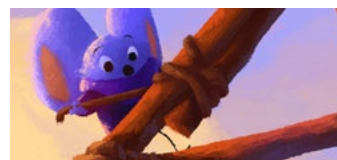
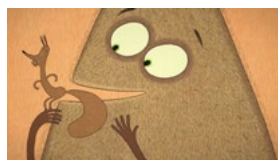
Distributeur : Cinéma Public Val-de-Marne

Introduction

Prendre de l'aisance, s'entraider, et découvrir le monde...

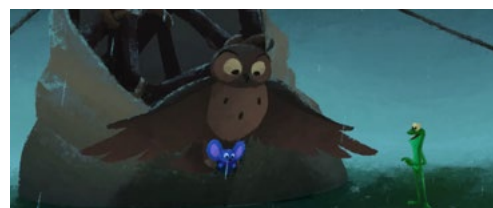
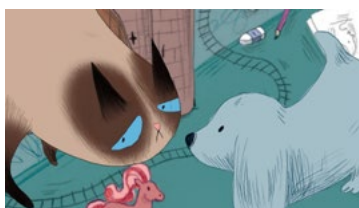


Jeune Pousse est un programme de six courts métrages d'animation réalisés en Allemagne, Russie et France entre 2014 et 2025. Il s'agit là de six univers singuliers, avec pourtant la vision commune de nous faire découvrir des aventures de vie, des rencontres et expériences qui aident à grandir.

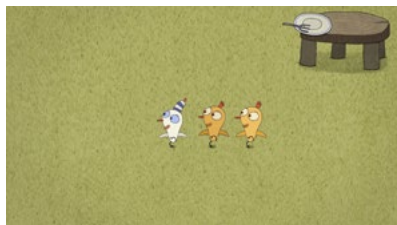


La plupart des personnages de ce programme sont des animaux, et ce bestiaire évoque avec beaucoup de poésie, d'humour et de finesse les émotions et difficultés qui touchent les humain·e·s. Dans ces films, tout ce beau monde observe, se confronte, s'épaula et évolue ensemble.

A l'image des jeux d'enfants, les courts métrages de *Jeune Pousse* témoignent aussi des rêves et de la fantaisie qui nourrissent la vie des tout petits. Du chat qui guide les chiots dans *Suivez le guide !*, à la souris bricoleuse qui réalise son rêve, aidée par ses voisins de la forêt, ce sont autant d'histoires qui soulignent l'importance de l'imaginaire pour avancer dans la vie.



Dans l'expression *Jeune Pousse*, il y a la jeunesse des enfants, mais aussi la croissance d'une plante, un lien fort à la nature, à laquelle les plus petit·e·s sont souvent plus réceptifs/es que les grand·e·s. L'émerveillement face à une graine qui germe, un oiseau qui s'envole, une feuille tombée d'un arbre, ... Tout cela est magique quand on n'a pas encore rejoint la vie des grand·e·s. Pousser c'est avant tout grandir, et cela vaut bien pour les petit·e·s humain·e·s ! Dans ces courts métrages, nos héros découvrent, affrontent la peur, connaissent la déception, la joie, tout un panel d'émotions qui les font avancer, et créer leur parcours de vie. Le programme *Jeune Pousse* invite à découvrir des personnages qui se confrontent au monde, des terrains de jeux qui poussent à grandir.



Suivez le guide !

Mathilde Cabias, Louna Feys, Romane Gobillot, Amandine Marcante et Maylis Moritz

France | 2024 | 4 min

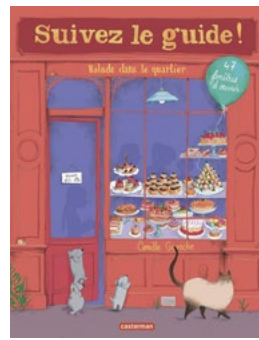
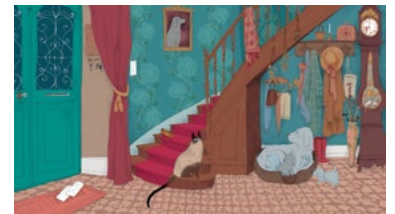
Synopsis : Dans un vieux manoir, une balade pleine de surprises de la cave au grenier : *Suivez le guide !* Un film adapté de l'album « *Suivez le guide !* » de Camille Garoche

INTRODUCTION



Suivez le guide est un film collectif créé par les cinq réalisatrices Mathilde Cabias, Louna Feys, Romane Gobillot, Amandine Marcante et Maylis Moritz dans le cadre de leurs études à l'École des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême (EMCA)¹. Cette école dépend de la Chambre des Métiers et de l'Industrie de Charente, elle prépare depuis 1999 des étudiant·e·s aux métiers du cinéma d'animation, à travers la découverte d'outils numériques et traditionnels. Elle propose des cours et ateliers, dispensés par des enseignant·e·s et intervenant·e·s, et invite les étudiant·e·s à réaliser plusieurs courts métrages dans le cadre de leur cursus.

Avant ses études à l'EMCA, Romane Gobillot s'est formée à LISAA à Paris. Elle a intégré, dans un dernier temps, l'école des Gobelins. Mathilde Cabias, Amandine Marcante et Maylis Moritz ont, quant à elle, d'abord obtenu un Diplôme National des Métiers d'Art et du Design à l'Institut Sainte Geneviève. Elles entrent à l'EMCA en 2022. Louna Feys étudie le cinéma d'animation à l'EMCA, où elle obtient en 2024 son Bachelor d'art, animation, technologie interactive, vidéographie et effets spéciaux.



Avec *Suivez le guide !*², les cinq réalisatrices ont mis en scène et animé une adaptation de l'album éponyme de l'autrice Camille Garoche³. Celle-ci a écrit trois autres albums autour des mêmes personnages, et sur le même modèle de la « visite guidée ». Le chat et les chiots poursuivent leurs aventures hors de la maison dans les livres *Suivez le guide ! Aventure en forêt*, *Suivez le guide ! Balade dans le quartier*⁴ et *Suivez le guide ! Promenade au jardin*.

Pour leur court métrage, les réalisatrices ont reproduit fidèlement les illustrations du livre, un univers graphique soigné et très coloré. Elles ont aussi suivi l'histoire contée par Camille Garoche : dans une maison, un chat embarque une portée de chiots dans une visite très « imagée » des pièces de leur domicile.

POINT DE VUE

Dès les premières images du film, *De Camille Garoche* ©Casterman adaptation. Le premier plan montre le immeuble et, par un effet de travelling de la porte, et un chat sur le perron : hauteur de ce personnage, et on suit



la mention « *d'après Suivez le guide ! 2016* » nous indique qu'il s'agit d'une haut de la porte d'une maison ou d'un haut-bas, il dévoile la partie inférieure on suppose que l'histoire se passe à celui-ci à l'intérieur.

1-École des Métiers du Cinéma d'animation (EMCA), à Angoulême : <https://www.emca-angouleme.fr/ecole/emca/>

2-Album *Suivez le guide !* de Camille Garoche, chez Casterman : <https://www.casterman.com/Jeunesse/Catalogue/suivez-le-guide/9782203101913>

3-Une interview de Camille Garoche sur le site de Casterman : <https://www.casterman.com/Jeunesse/Interviews/Interview-de-Camille-Garoche-autour-de-Suivez-le-guide>

4-Album *Suivez le guide ! Balade dans le quartier* de Camille Garoche, chez Casterman : <https://www.casterman.com/Jeunesse/Catalogue/balade-dans-le-quartier/9782203124165>

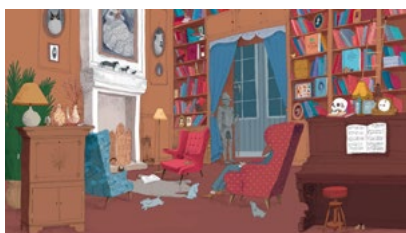


Dans le hall de la maison, c'est effectivement le chat qui prend la parole, il va mener la visite des lieux. L'animal est ici personnifié, mais la portée de chiots qui le suit conserve une attitude plus réaliste (gémissements, mouvements maladroits, sons des griffes sur le sol, ...).

L'histoire est contée du point de vue des animaux. Les quelques humain·e·s présent·e·s dans cette maison sont représenté·e·s immobiles et « morcelé·e·s ». On observe la barbe, les mains et les jambes d'un homme prenant le thé, assis dans un fauteuil, les bras d'une femme cachée derrière un journal, ou encore la tresse d'une jeune fille allongée dans son lit.



Le film, comme indiqué dans le titre, propose une visite. Celle-ci est menée par le chat, qui représente une présence adulte, un guide pour les chiots. La situation s'inverse cependant avec humour dans la dernière étape de cette promenade, puisque le félin, pris d'évanouissement, est finalement secouru et cajolé par la portée de chiots, assistés des souris du grenier.



Au fur et à mesure de la visite, les jeunes spectateur·ice·s découvrent les pièces de la maison et leurs caractéristiques. *Suivez le guide !* est en cela un film de décors et de détails. Seuls les animaux qui vivent cachés apportent du mouvement, mais ils sont parfois montrés comme anecdotiques dans l'immensité des décors présentés. La plupart des images, très colorées et construites avec minutie, sont en plan large, et exposent une multitude d'éléments. Ces décors très détaillés s'apparentent à musée : on imagine la vie de cette maison à partir d'éléments immobiles, comme figés dans le temps, tels un tableau, des légumes sur une table, les jouets sur le sol d'une chambre d'enfant, ...



La fantaisie de ces lieux réside finalement dans les meubles de ces pièces, et dans le décalage entre le discours du chat, plutôt peu rassurant, et la « réalité » des hôtes du secrétaire, du frigo, du buffet, de l'armoire, ... Les animaux annoncés par le chat, araignée, serpent, « bêtes terribles », sont

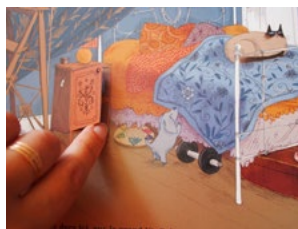
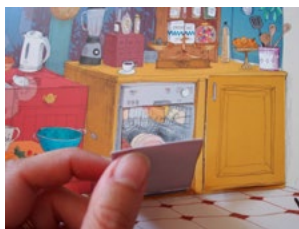
plutôt associés à la peur, au danger, alors que ceux que les chiots découvrent, écureuils, hérissons, lapins, sont en réalité doux et familiers. Ce décalage rappelle les petites peurs auxquelles on se confronte enfant, les frayeurs qui naissent et grossissent dans notre imagination, initiées par un bruit, une ombre, une incompréhension.



Suivez le guide ! rappelle en cela l'univers du réalisateur Pierre-Luc Granjon, son intérêt pour l'enfance, et les peurs de l'inconnu. Dans *Petite escapade*⁵ par exemple, un garçon traverse chaque jour une forêt pour se rendre à pied à l'école. Un jour, il s'arrête en chemin, s'assoit sur un mur, et laisse aller son imagination. Il s'approprie l'histoire des inconnu·e·s qu'il observe, et imagine leur vie. Notre imaginaire nous crée parfois des frayeurs, mais il nous aide aussi à nous rassurer, à maîtriser ces peurs. Dans *Suivez le*

guide !, les chiots, dans leur naïveté curieuse, voient uniquement des scènes douces et rassurantes.

Les animaux qui nichent dans les meubles et le frigo créent une part de fantaisie douce et joyeuse dans



cette maison silencieuse. La découverte de chaque famille d'animaux invite à l'observation de détails, des saynètes presque indépendantes, qui rappellent l'univers du livre créé par Camille Garoche, constitué de fenêtres qui dévoilent les habitant·e·s des lieux⁶.

5-Photogramme de *Petite escapade*, de Pierre-Luc Granjon, sur le site de Folimage : <https://www.folimage.fr/fr/films/petite-escapade-37.htm>

6-Des fenêtres de l'album *Suivez le guide !* : <https://www.mercileonie.fr/livres-et-magazines-pour-enfant/10046-livre-suivez-leguide-camillegaroche-9782203101913.html>

ACTIVITÉS

Dessine les pièces de ton logis



Dans *Suivez le guide !*, les chiots parcourent les pièces de la maison en suivant les commentaires du chat. Et toi, comment sont les pièces de ton logis ? Sur une feuille blanche, dessine celle que tu préfères et, comme dans le film, mets de la couleur sur ces espaces de ton quotidien.

Découvre les autres livres *Suivez le guide !*

Camille Garoche a écrit d'autres aventures pour le chat et les chiots, découvre les trois autres albums de la série : *Aventure en forêt*, *Balade dans le quartier* et *Promenade au jardin*⁸.



Ces livres sont édités chez Casterman : <https://www.casterman.com/Jeunesse/Catalogue/suivez-le-guide/9782203101913>

DES LIVRES À DÉCOUVRIR



*La Maison d'Honoré*⁹, Iris Moÿ

Ma maison, Byron Barton

Mon premier Dis pourquoi ? Les animaux et leurs petits, Sophie Mullenheim

*Qui a donc vu passer le chat ?*¹⁰, Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau



7-Des enfants dessinent la chambre de leur rêve : <https://creapills.com/chambres-reves-enfants-designers-20190418>

8-Albums *Suivez le guide !* de Camille Garoche, chez Casterman : <https://www.casterman.com/Jeunesse/Catalogue/balade-dans-le-quartier/9782203124165>

9-*La Maison d'Honoré*, d'Iris Moÿ à L'École des loisirs : <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/maison-dhonoré>

10-*Qui a donc vu passer le chat ?* de Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau : <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/qui-a-passer-chat>



Le Saut du Pingouin

Anastasia Sokolova

Russie | 2022 | 5 min | Sans dialogue

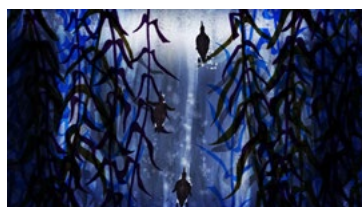
Synopsis : En haut d'une falaise, des jeunes pingouins se préparent à accomplir leur premier plongeon dans l'océan. Tous y parviennent sauf un, effrayé par les profondeurs sous-marines. Heureusement, il recevra l'aide d'un compagnon inattendu...

INTRODUCTION



Le court métrage *Le Saut du Pingouin* a été réalisé en 2022 par l'artiste russe Anastasia Sokolova. Originaire d'Ekaterinbourg, elle étudie le graphisme et l'animation à l'Académie d'État d'Architecture et des arts de l'Oural, d'où elle sort diplômée en 2004. Elle travaille en tant que réalisatrice, scénariste et décoratrice. Son film *Le Saut du*

Pingouin obtient le prix du meilleur film d'animation au Magic Lamp, premier Festival international du film pour enfant de Moscou. Il fait partie du programme « *Petits Contes sous l'océan* »¹¹ distribué par Les Films du Préau.



Dans ses films, Anastasia Sokolova crée des univers liés au patrimoine oral des contes et récits légendaires. Elle plonge les spectateur·ice·s dans des mondes imaginaires en lien avec la nature, et mêle avec poésie des narrations traditionnelles aux formes modernes du cinéma.

Avec *Le Saut du Pingouin*, elle nous immerge dans un paysage enneigé et met en scène des pingouins pris dans des difficultés de grandir, des épreuves à surmonter pour avancer vers la vie d'adulte.



On confond souvent pingouins et manchots¹², ceci à cause de la ressemblance du manchot avec le grand pingouin, une espèce aujourd'hui disparue. La traduction anglaise du titre de ce film est « *Penguins* », qui signifie en effet « manchots » (pingouin se dit « razorbill » ou « auk » en anglais). Manchot ou pingouin, qui peuple le court métrage ?



Le petit pingouin¹³ est de petite taille, il vole et vit dans l'hémisphère Nord. Le manchot est grand, il ne vole pas et vit dans l'hémisphère Sud. Manchot¹⁴ ou pingouin ? L'important ici est surtout de considérer que l'on entre dans l'univers poétique et personnel d'Anastasia Sokolova, et que les peurs et aventures que vivent nos héros, nous les vivons aussi à notre

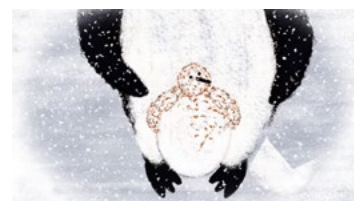
échelle d'êtres humain·e·s.

POINT DE VUE

La première scène nous présente un groupe de pingouins qui avance en ligne, de manière presque mécanique, chacun·e portant un œuf entre ses pattes. Le cadre coupe un parent, pour se resserrer sur l'éclosion de son œuf et l'apparition de son poussin. Comme dans une réaction en chaîne, tous les autres œufs s'ouvrent à leur



tour. Un petit réclame de la nourriture, et tous font de même. Tous les individus sont représentés de la même manière, le groupe fonctionne au même rythme, et rien ne saurait entacher cette chorégraphie bien



11- <https://www.lesfilmsdupreau.com/film/petits-contes-sous-locean/>

12-Petit pingouin, grand pingouin et manchot, site du Bioparc de Bonaventure (Québec) : <https://bioparc.ca/oiseaux/les-oiseaux-en-tuxedo/>

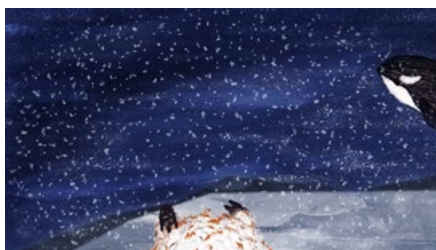
13-Petit pingouin, page Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Petit_Pingouin

14-Manchot et ses poussins: <https://www.zoologiste.com/animaux/manchot.html>



bloqué sur son rocher, pétri de peur et de maladresse. Le gros plan que l'on découvre à cet instant capte au plus près le débordement d'émotion de ce jeune pingouin.

organisée. Après être sorti de l'œuf, il faut grandir. En un saut, et dans une ellipse très poétique, on découvre leur transformation physique de poussin à pingouin adulte. Le groupe suit l'évolution de la vie, mais dans la vie, tous les êtres n'avancent pas de la même manière. Et le groupe ne tient pas compte de cette différence. Un individu reste



Le poussin glisse accidentellement dans l'eau. Dans les fonds marins, les images sont plus sombres, le cadre est barré par des algues, qui empêchent de voir distinctement l'environnement qui se déploie autour du poussin. Quand on observe les recherches graphiques¹⁵ du film, on note la volonté de la réalisatrice de mettre le poussin à l'épreuve, de le confronter à des fonds marins inquiétants. La musique, jusque-là discrète, calme et légère, est plus grave quand il tombe à l'eau.



Elle s'accélère, met en alerte, jusqu'à ce qu'une orque s'échoue sur la terre, marquant un silence. Le pingouin brave



sa peur et s'approche de l'animal géant pour le libérer des algues qui l'entourent. Le piège semble constitué d'éléments naturels, mais évoque de manière évidente aux déchets humains qui polluent les mondes marins. Le pingouin n'hésite pas à sauver son prédateur échoué, alors que ses congénères ne lèvent pas un bout d'aile. C'est ici l'occasion d'acquérir une première dose de confiance,

mais il n'entre toujours pas dans le moule du groupe, qui poursuit sa route sans lui prêter considération.



Le poussin remonte sur le grand rocher. La neige est moins dense, le ciel s'est ouvert. Immobile sous les flocons, il rêve qu'il parvienne à plonger. Cette scène onirique constitue une parenthèse colorée. Le film revêt un manteau multicolore, une technique différente semble avoir été utilisée pour ces plans. Les couleurs du pingouin et de la baleine paraissent se révéler selon leurs mouvements. Les zones de couleurs paraissent fixes, et elles se révèlent selon les mouvements du pingouin et de la baleine. Ces images rappellent des négatifs de photographie, créant un

effet d'«inversion» de lumière et de couleur. L'esthétique de cette scène à la tonalité légère et magique traduit de manière très poétique la rêverie du poussin.





L'union va finalement faire la force. Une scène se répète : un autre poussin est paralysé de peur devant le vide qui s'étend à ses pieds. Il est au centre de l'image, mais notre attention se porte rapidement sur la gauche, où se situe le premier, qui s'approche et lui tend la main. A deux, les grosses frayeurs sont plus



faciles à surmonter. A deux, les poussins sautent, et prennent leur apparence de pingouins adultes.



L'éclosion des œufs portés par les parents au début du film rappelle *L'Odyssée de Choum*¹⁶ de Julien Bisaro et Sonja Rohleder. On assiste dans celui-ci à l'éclosion de l'œuf de la chouette Choum, d'abord depuis l'intérieur de l'œuf, puis aux côtés d'un écureuil qui observe la scène. Comme les pingouins d'Anastasia Sokolova, la chouette bouge avec maladresse ses membres qu'elle n'a encore jamais déployés. Mais, là où les pingouins du film s'activent de manière mécanique, on découvre l'individualité de Choum, sa spontanéité et son émerveillement. Les réalisateurs ont pris soin de représenter au plus près ses petites formes qui se dandinent sans réellement

maîtriser leurs mouvements, ses yeux ronds qui absorbent tout ce qui les entourent. Et les crocodiles, les serpents, ça sort aussi des œufs !



Si les enfants souhaitent en savoir davantage sur l'aventure de l'éclosion, ils peuvent observer en ligne avec un·e adulte les premiers pas d'autres animaux après l'ouverture de leur coquille !¹⁷

ACTIVITÉS

Faire un pingouin en pâte à modeler¹⁸

Avec le film d'Anastasia Sokolova, tu as découvert un univers avec des pingouins. Et si tu en créais un, avec de la pâte à modeler ? Tu as besoin, pour cela, de pâte à modeler noire, orange et blanche.

- Commence par former le corps de ton pingouin : roule un bout de pâte noire dans tes mains, et forme un boudin, un peu plus gros que ta main.
- Modèle la tête en formant une boule noire plus petite, et fixe-la au corps.
- Pour faire les ailes, forme deux boudins noirs plus petits, que tu aplatisses un peu et poses de chaque côté du corps.
- Pose une tâche blanche sur le ventre de ton pingouin : roule une boule de taille moyenne, étale-la un peu pour former une mince couche ovale, et pose-la sur le ventre.

Attention, la pâte à modeler blanche se sèche vite !

- Fais le bec de ton pingouin : modèle un petit boudin, et forme une pointe à l'extrémité. Place-le sur son visage.



- Crée ses pieds : roule deux boudins plus gros que bec, écrase-les un peu et place-les sous le corps, en appuyant pour qu'ils tiennent.
- Pour faire les yeux de ton pingouin, roule deux petites boules blanches dans tes doigts, écrase-les un peu et place-les sur la tête. Sur chaque œil, dépose un minuscule point de pâte noire, qui formera la pupille.

Bravo, ton pingouin est terminé !

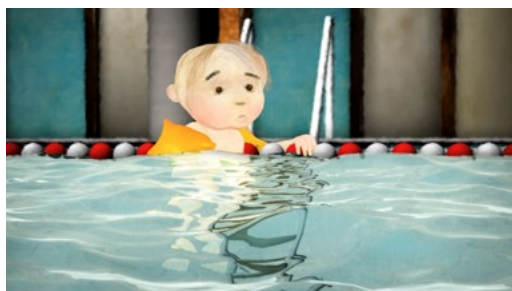
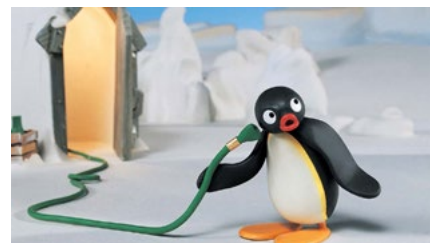
16-Affiche de *L'Odyssée de Choum* de Julien Bisaro et Sonja Rohleder sur Nanouk maternelle : <https://mater.nanouk-ec.com/films/l-odysee-de-choum>

17- La fascinante éclosion des œufs de crocodile américains, National Geographic : <https://www.youtube.com/watch?v=fWCPPrG6xWc>

18-Un manchot en pâte à modeler : <https://www.apel.fr/tutoriels/mon-manchot-en-pate-modeler>

Ton pingouin en pâte à modeler ne te rappelle pas un personnage ?

Si tu veux prolonger l'expérience, tu peux visionner « *Pingu* », une série de plusieurs épisodes très courts (5 min) en animation en volume.



Découvre le film *La Leçon de natation*¹⁹ de Danny de Vent

Dans *Le Saut du Pingouin*, deux pingouins ont peur de plonger. Ensemble, ils prennent confiance en eux et surmontent leur peur. Ce film rappelle un autre court métrage, dans lequel un petit garçon découvre une piscine municipale. *La Leçon de natation*, de Danny de Vent, met en scène Jonas, cinq ans, sa peur de l'eau, et sa satisfaction de finalement dépasser sa frayeur.

Tu peux découvrir *La Leçon de natation* avec un·e adulte en suivant ce lien : <https://vimeo.com/33212279>

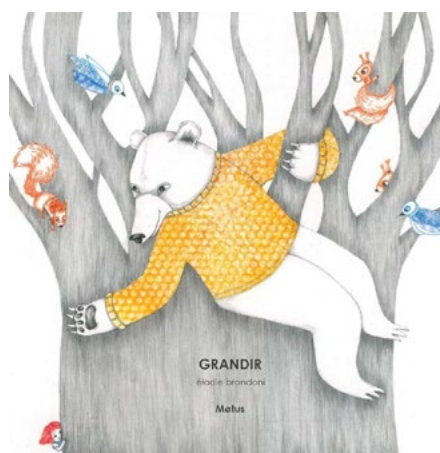
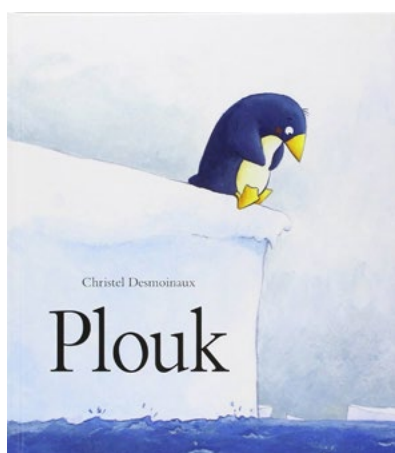
DES LIVRES À DÉCOUVRIR

*Plouk*²⁰, Christelle Desmoinau

Le Manchot qui en avait marre d'être pris pour un pingouin, Nicolas Digard et Christine Roussey

Grandir, Elodie Brondoni

*J'ai peur*²¹, Olivier Dutto



¹⁹-*La Leçon de natation*, de Danny de Vent: <https://www.folimage.fr/fr/films/la-lecon-de-natation-17.htm>

²⁰-*Plouk*, Christelle Desmoinau : <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/plouk>

²¹-*J'ai peur*, Olivier Dutto : <https://www.didier-jeunesse.com/livre/jai-peur-9782278131068/>



Un petit quelque chose

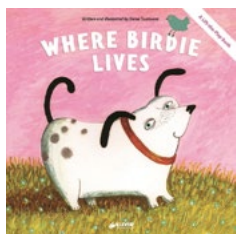
Elena Walf

Allemagne | 2015 | 7 min | Sans dialogue

Synopsis²² : L'huile, l'or et le feu sont les trésors des montagnes géantes et puissantes. La petite montagne, elle, ne possède qu'un minuscule et étrange petit quelque chose...

INTRODUCTION

Un petit quelque chose a été créé en 2015. Elena Walf²³, sa réalisatrice, est née à Moscou en 1982. Elle étudie le design à l'Université de Moscou, et commence à travailler dans l'illustration. Elle intègre ensuite en 2015 l'Institut d'animation, arts visuels et postproduction numérique de la Filmakademie de Baden-Würtemberg, en Allemagne. Elle travaille depuis en tant que réalisatrice, animatrice et illustratrice.



Elena Walf dessine pour des magazines et des livres pour enfants, pour des maisons d'éditions russes, allemandes, taïwanaise et sud coréennes. Son album jeunesse *Where Birdie lives*²⁴, paru en 2019, obtient beaucoup de succès, et bénéficie régulièrement de nouvelles impressions. Ce livre raconte l'histoire d'un chien qui s'interroge sur le mode de vie des animaux qui l'entourent. Il mène son enquête, questionne ses proches, comme le ferait un enfant sur son environnement.

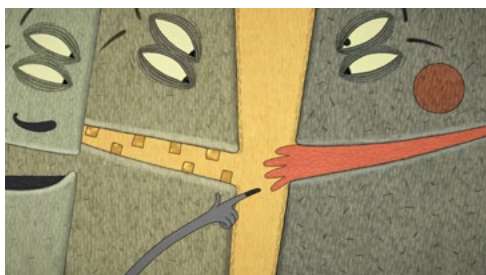


Dans *Un petit quelque chose*, c'est aussi un regard enfantin et naïf qu'elle met en scène²⁵, à travers le personnage de la petite montagne. Celle-ci rappelle l'émerveillement des tout petits, que l'on perd souvent en devenant adulte. La réalisatrice associe ici l'émerveillement et la richesse, en opposition au simulacre de réussite qu'est la

possession d'argent et de ressources. La petite montagne ne « possède » pas, en faisant germer une graine, elle participe au mécanisme de la vie.

POINT DE VUE

Un petit quelque chose, est un court métrage d'une grande douceur, qui nous rappelle l'essentiel de la vie. La petite montagne est, au début du film, en admiration devant les « grandes ». Les trois montagnes à côté d'elle sont géantes, forment un groupe, elles font briller de manière spectaculaire leurs possessions, qui « blop blop », « ding ding », crépitent à foison et impressionnent. Ces personnages paraissent tellement géants et admirables pour la petite montagne, qu'on ne



les voit pas en intégralité dans le cadre. La petite montagne voudrait être des leurs.

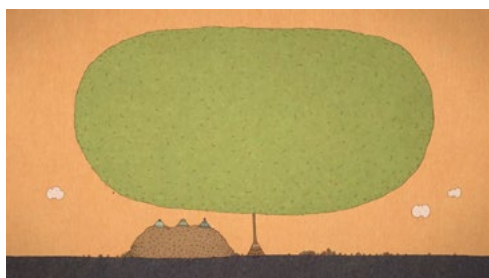
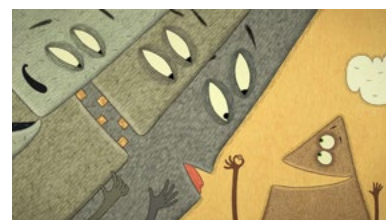
22-Affiche de *Some thing* (*Un petit quelque chose*) d'Elena Walf : <https://www.imdb.com/fr/title/tt5059884/>

23-Elena Walf, réalisatrice d'*Un petit quelque chose* : <https://www.luxfilmfest.lu/en/guests/elena-walf/>

24-Where Birdie Lives, album d'Elena Walf : <https://www.eleawalf.com/where-birdie-lives>

25-Pages du story-board d'*Un petit quelque chose* : <https://animationsinstitut.de/en/blog/projects/detail/not-weird-just-different>

La petite montagne a une toute petite graine. Elle la sort de sa bouche, tout simplement, très naïvement. Rien d'impressionnant comme ses congénères, rien de spectaculaire. Son dû ne semble pas à la hauteur du groupe. Elle subit d'ailleurs immédiatement des moqueries, un acte de malveillance, et imagine



même qu'elle subtilise leurs richesses. Mais cette petite boule ronde cache une explosion de vie, et la petite montagne a de la chance dans son malheur, car les gouttes de pluie du nuage gris s'avèrent révéler tout le potentiel de la graine, et permettre la naissance d'un arbre. Le ciel quitte son grand manteau gris et laisse place à une pluie d'étoiles, des nuages blancs et de la verdure. La petite montagne se dote d'un ami, l'écureuil. Celui-ci apparaît sur sa main, dans un gros plan soulignant le sourire de son hôtesse, et l'importance qu'elle a prise. Si la petite montagne est à nouveau montrée minuscule dans le dernier plan, c'est

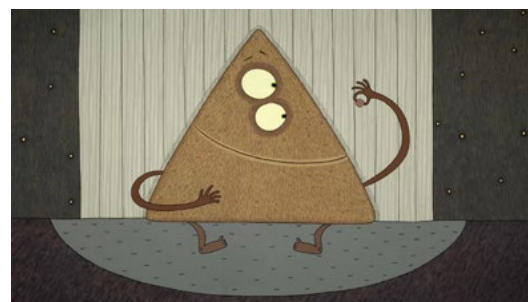
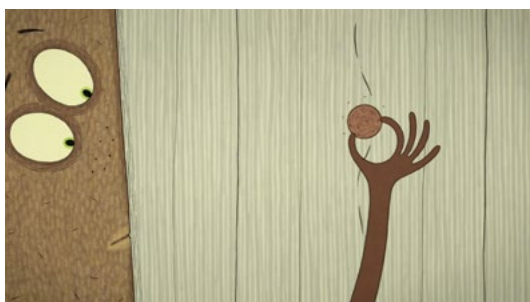
pour mieux mettre son arbre en valeur et souligner l'immensité de vie qu'elle porte maintenant en elle. Partager l'amour de quelqu'un-e et participer au cycle de la vie, voilà la plus grande des richesses.



Le graphisme de ce court métrage fait écho au discours qu'il véhicule. Les lignes sont fines, les décors minimalistes, et les personnages principaux issus de formes géométriques. Tout est épure et simplicité. Ceci participe à la force du film, et à lui donner une dimension universelle : les personnages représentent une idée, une situation, et font ainsi très facilement écho à ce que l'on connaît, à la vie. Le choix de proposer un film sans parole ajoute aussi une dimension universelle. Pas de dialogues qui pourraient restreindre le film à un pays ou à un autre. Les bruitages apportent

aussi une sensibilité, une touche de vie que l'on savoure à chaque scène.

Un petit quelque chose propose un équilibre parfait entre dureté de la vie, humour et délicatesse, et la scène très poétique de la pluie en est un bel exemple. La petite montagne est triste et humiliée, sous son averse, mais les bruitages laissent bientôt place à des notes de musique. La pluie évoque alors les cordes d'un instrument, ou une partition qui serait mise à la verticale, sur laquelle la graine formerait une note. C'est dans cette scène poétique et musicale que la petite montagne change son regard sur la graine, et sort plus grande de cette situation.



ACTIVITÉS



Faire ses semis²⁶

Dans *Un petit quelque chose*, la petite montagne découvre que la vraie richesse est de faire germer la vie. Si tu souhaites faire comme elle, tu peux regarder la vidéo *Atelier jardinage pour les enfants à partir de 2 ans* avec un·e adulte, et suivre les indications pour faire tes propres semis ! : <https://www.youtube.com/watch?v=4Onvcl1Yjgk>

Regarder *La Petite pousse*²⁷ de Chaïtane Conversat

La graine de la petite montagne se met à pousser dans sa bouche, pour former un arbre qui jaillit de sa tête. Dans le court métrage *La Petite pousse* de Chaïtane Conversat, une graine tombe dans la bouche d'une jeune fille, et une plante pousse de son nombril. Découvre cette autre histoire de jeune pousse, réalisée en peinture et sable animé !



La Petite pousse est disponible en VOD via le site de Folimage : <https://www.folimage.fr/fr/films/la-petite-pousse-133.htm>

DES LIVRES À DÉCOUVRIR

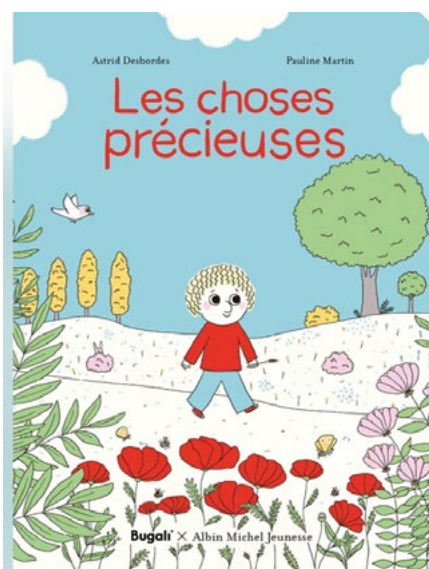


Une si petite graine, Eric Carles

*D'une petite graine verte*²⁸, Mathias Friman

Petite pousse, Astrid Desbordes et Pauline Martin

*Les Choses précieuses*²⁹, Astrid Desbordes et Pauline Martin



26- Image d'un *Atelier jardinage pour les enfants à partir de 2 ans* : <https://www.youtube.com/watch?v=4Onvcl1Yjgk>

27-Photogramme de *La Petite pousse* de Chaïtane Conversat : <https://www.unifrance.org/film/40720/la-petite-pousse>

28-*D'une petite graine verte*, Mathias Friman : <https://editionslesfourmisrouges.com/produit/dune-petite-graine-verte>

29-*Les Choses précieuses*, Astrid Desbordes et Pauline Martin : <https://www.albin-michel.fr/les-choses-precieuses-9782226451798>



Le Petit Lynx gris

Susann Hoffmann

Allemagne | 2014 | 3 min | Sans dialogue

Synopsis³⁰ : Au milieu de la cour de récréation, chacun a sa couleur, mais petit Lynx est gris. Rejeté par les autres, il est prêt à tout pour se faire des amis.

INTRODUCTION

Le Petit Lynx gris est un court métrage de Susann Hoffmann³¹. Animatrice, illustratrice et réalisatrice allemande, elle s'est formée au design graphique à Hambourg. Elle réalise *Le Petit Lynx gris* dans le cadre de ses études. Elle poursuit sa formation avec un master, qu'elle termine en 2019, avec la création de deux albums jeunesse : *Boys will be...* et *Girls are pretty...* Susann Hoffmann travaille entre autres pour Adobe, Prime video, Penguin random House, les Editions Milan. Elle crée des illustrations de livres, de puzzles, des visuels d'emballages de produits, des affiches pour des causes et événements divers.



Avec *Le Petit Lynx gris*, elle aborde les comportements malveillants et le harcèlement chez les enfants. Sans parole, le film commence pourtant comme une comptine. On note une musique sautillante, entraînante, des personnages qui semblent jouer en harmonie. Les bulles de couleurs peuvent rappeler les répétitions de motifs musicaux, ou le refrain d'une chanson, et on associe la ronde que forment les animaux à la danse, un rythme musical.

POINT DE VUE



La première image du film, en plan large, montre des groupes d'animaux dans une cour d'école ou un jardin d'enfants, qui semblent jouer en harmonie. Ces derniers sont personnifiés, ils ont l'apparence d'animaux, mais se tiennent debout et se comportent comme des humains, et plus précisément des enfants. Ce premier ressenti d'atmosphère paisible est vite troublé : l'un des animaux, un lynx, se voit refuser l'accès à une ronde. Ce même personnage, le lynx, subi ensuite les moqueries et la malveillance des trois animaux qui l'ont rejeté lorsqu'il tente de se joindre à leur jeu, consistant à souffler en l'air des motifs colorés. Le Petit Lynx gris est gris, il souffle du gris et pas de la couleur, et ceci soulève beaucoup de rires chez les autres enfants, qui se moquent de lui et le pousse à terre.

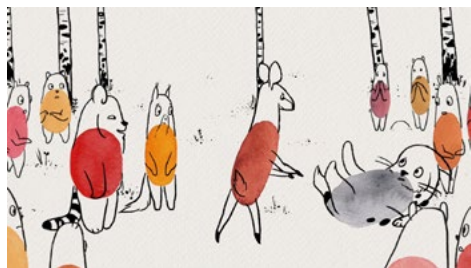
Tous les animaux portent une bulle colorée, qui forme une belle palette de couleurs dans le paysage, mais le petit lynx n'a que du gris en lui. Il subit rejet et humiliation, mais c'est l'envie d'être accepté et de faire partie du groupe qui domine, et il va lui-même faire subir ce dont il a été victime, en volant la couleur d'un autre enfant. On remarque aussi que l'entourage, les enfants qui jouent autour et assistent à la scène, n'interviennent pas pour défendre le lynx. Ils ont aussi un ventre coloré, et admirent sûrement les trois enfants agresseurs. L'« effet groupe » les amènent à se moquer aussi de l'enfant rejeté. Une attitude qui les rassure peut-être, comme si souligner la fragilité d'un être pouvait les préserver de leurs propres fragilités. Comme si se ranger du côté des agresseurs les rendaient plus forts.



On peut, avec ce film, faire un parallèle avec le court métrage *Un petit quelque chose*, dans lequel la petite montagne, moquée par les trois grandes, rêve de voler les richesses des personnages qui l'ont repoussée. Les deux films utilisent, à peu de chose près, la même structure pour décrire la maltraitance qui se joue entre les personnages. Dans *Le Petit Lynx gris*, on observe une première manifestation de rejet lorsque le lynx cherche à intégrer la ronde des trois animaux, et que ces derniers repoussent. Les personnages

30-Bande- annonce *Le Petit Lynx gris*: <https://www.youtube.com/watch?v=0929SDmPFcA>

31-<https://susannhoffmann.com/about>



des deux courts métrages souhaitent intégrer un groupe, mais subissent les moqueries de trois autres. Dans *Un petit quelque chose*, le dévoilement de sa graine par la petite montagne suscite les rires des trois grandes. Ces dernières cherchent ensuite

à l'humilier, lorsqu'elles réunissent des nuages pour faire tomber la pluie sur la petite montagne. Quand le petit lynx « souffle » une forme grise, cela provoque aussi les rires du groupe qu'il souhaite rejoindre. Les moqueries pourraient s'arrêter là, mais l'un des animaux bouscule ensuite le petit lynx, et le fait tomber à terre.



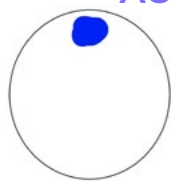
Dans un deuxième temps, dans les deux films, les personnages persécutés vont, eux aussi, réagir de manière négative. A la différence près que la petite montagne le fait en pensées, elle imagine qu'elle vole les richesses des trois grandes montagnes, et que Le Petit Lynx gris agit

réellement, et vole sa couleur à un autre animal, lui communiquant la violence et la tristesse qu'il a lui-même subie.

Les deux personnages, la montagne comme le lynx vont, heureusement, finalement se rendre compte qu'ils possèdent déjà plus de richesse que celle qu'ils admirent chez les autres, et que celle-ci se trouve notamment dans la relation et l'échange avec l'autre.

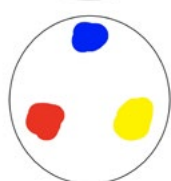


ACTIVITÉS

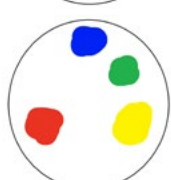


Fabrique des couleurs !

Dans *Le Petit Lynx gris*, les animaux parviennent à créer ensemble une jolie forme en mélangeant leurs couleurs. Fabrique, toi aussi, des couleurs ! Il te faut pour cette activité une feuille de papier cartonné, un tube de gouache ou d'acrylique de bleu primaire, un tube de jaune primaire, et un tube de rouge primaire.

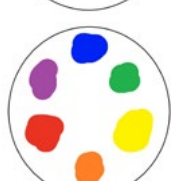


- Trace un grand rond au milieu de ta feuille.
- Comme sur le modèle, dépose une tâche de bleu dans le cercle, en haut

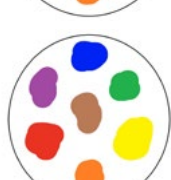


Attention, lave bien ton pinceau dans l'eau entre chaque couleur !

- Fais la même chose avec du jaune, place une tâche sur un côté du cercle
- Répète l'opération avec du rouge, place la tâche de l'autre côté



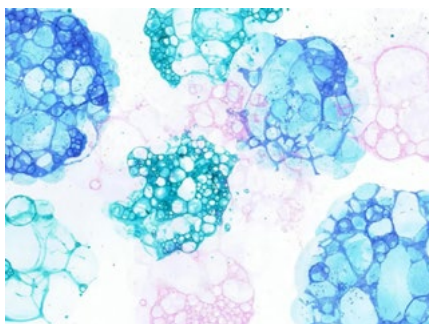
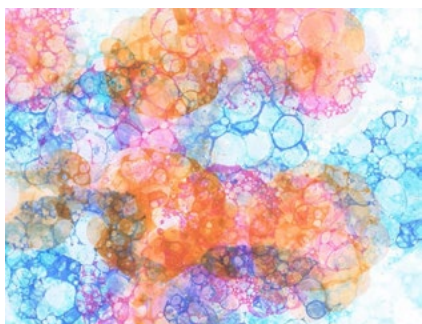
- Mélange maintenant du bleu et du jaune. Tu as vu ? Cela fait du vert ! Mets une tâche de vert sur ton dessin, entre le bleu et le jaune
- Fais la même chose avec du jaune et du rouge. Tu as vu ? Cela fait de l'orange ! Dépose une tâche d'orange sur ton dessin, entre le jaune et le rouge.
- Répète l'opération avec du rouge et du bleu. Tu as vu ? Cela fait du violet ! Mets une tâche de violet sur ton dessin, entre le rouge et le bleu.
- Si tu mélanges maintenant du bleu, du jaune et du rouge, cela fait... du marron !





Faire des bulles colorées

Dans *Le Petit Lynx gris*, les animaux s'amuse à souffler des bulles de couleurs qui forment des personnages, des plantes, ... Avec de la peinture ou du colorant alimentaire, crée, toi aussi, des bulles colorées, en suivant avec un-e adulte la vidéo **Capsule Créative - Bulles de savon colorées avec Louise Laliberté**³² : <https://www.youtube.com/watch?v=QcE79p8lhWo>



DES LIVRES À DÉCOUVRIR

*Petit pois*³³, de Davide Cali et Sébastien Murrain

Les Chaussettes de Tina, Okay Tina

Gare à tes noisettes !

*Couleurs*³⁴, Hervé Tullet



32-Bulles de couleur, *Capsule Créative - Bulles de savon colorées avec Louise Laliberté* : <https://www.youtube.com/watch?v=QcE79p8lhWo>

33-*Petit pois*, de Davide Cali et Sébastien Murrain : <https://www.actes-sud-jeunesse.fr/9782330075590-l-davide-cali-sa-bastien-murrain-petit-pois.htm>

34-*Couleurs*, Hervé Tullet : <https://www.bayard-editions.com/livres/9901-couleurs/>



Lena's Farm: Derring-Do

Elena Walf

Allemagne, Croatie | 2025 | 6 min | sans dialogue



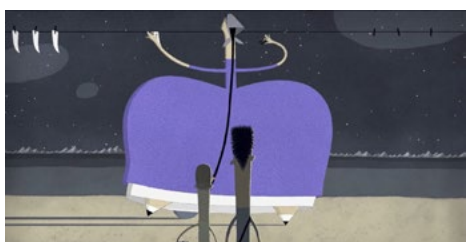
Synopsis : Vivre ensemble n'est pas chose facile – que l'on soit une grenouille excentrique, un porcelet rêveur, un chien errant ou un autre des animaux étranges de cette petite ferme. Mais quoi qu'il en soit, Lena les aime tous autant.

INTRODUCTION

Lena's Farm : Derring-Do est aussi un court métrage réalisé par Elena Walf³⁵. Nous avons vu que la réalisatrice s'est d'abord formée à l'illustration, puis au cinéma d'animation, et qu'elle exerce toujours ces deux activités. Elena Walf a plusieurs



courts métrages à son actif : *Reizwäsch*, réalisé dans le cadre de ses études, *Un petit quelque chose*, et *Bat time*, tous deux réalisés en



2015. Elle est aussi créatrice de la série *Lena's Farm*, composée de 26 épisodes qui mettent en scène la fermière Léna, et les animaux qui vivent avec elle. *Lena's Farm : Derring-Do*, parfois traduit par *Le Poussin téméraire*, fait partie de cette série. Le titre est en anglais.

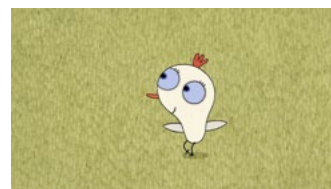
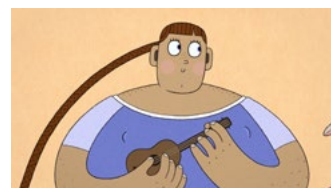


« *Derring-Do* » signifie en français « bravoure ». Cet épisode nous propose en effet de suivre un trio de poussins dont l'un d'entre eux, plus intrépide que ses camarades, suit sa curiosité et son amour de la découverte et des rencontres. Le film est sans parole humaine, mais rythmé par les exclamations des poussins, et une composition musicale qui accompagne leurs aventures et émotions.



POINT DE VUE

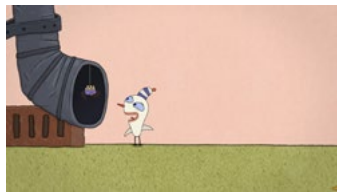
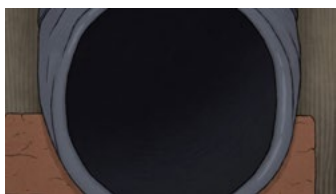
La fermière Léna apparaît dès les premières images de l'épisode. Elle nous accueille dans son univers et introduit le film, mais laisse ensuite celui-ci se dérouler à hauteur de ses animaux. Son jeu au ukulélé rappelle les présentations d'un Monsieur Loyal : elle n'est pas à proprement parler un personnage des aventures qui vont suivre, elle nous fait une présentation du spectacle, puis s'efface pour le laisser se dérouler sous nos yeux. Le poussin blanc réagit aux première notes de musique de Léna. Il nous est montré en gros plan, et le cadre se met à le suivre : ce personnage est au centre du film, c'est lui qui nous embarque dans ses aventures. Léna vaque en effet ferme. Elle entre dans un ce qu'elle fait ensuite à découvertes des poussins n'ont aucun secret pour nous.



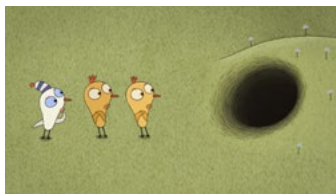
à ses occupations à la bâtiment, et on ne sait pas l'intérieur. A l'inverse, les



Le film met en scène la peur. Nous sommes en présence de trois poussins bien différents, physiquement comme dans leur comportement : l'un est blanc, toujours souriant, même un peu « clown », curieux et fonceur. Les deux autres sont jaunes, copie conforme l'un de l'autre. Ils suivent, sont heureux de découvrir, mais frileux face au danger.



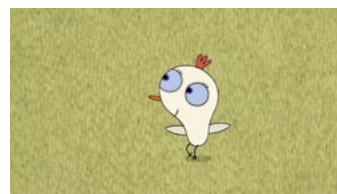
Le danger est représenté par de gros trous noirs : celui de la gouttière, un trou creusé dans le jardin, et celui d'une porte sombre. Les poussins jaunes sont apeurés face à ces zones noires, et font signe au poussin blanc de ne pas approcher. Mais c'est toujours la curiosité qui prime chez lui, rien ne l'arrête !



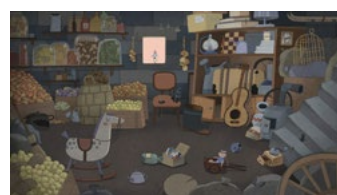
La peur est un obstacle difficile à surmonter, mais cette étape fait partie des expériences de la vie, et c'est plutôt



savoureux quand on l'a dépassé. On profite des rencontres et découvertes qui se cachent derrière les situations



inquiétantes, de la fierté d'avoir dépassé ses frayeurs. C'est bien de découverte qu'il s'agit ici. Le poussin blanc, armé de courage (ou d'une grande naïveté ?), jubile lorsqu'il rencontre l'araignée, la taupe et le rat, quand il découvre tous les trésors que renferme la cave où vit son nouvel ami. Dans le noir qui fait peur, le poussin blanc va et vient, sautille, glisse et s'enthousiasme.



Dans *Derring-Do*, la musique structure le film, et suit les émotions et découvertes des personnages. Le premier morceau, *L'Ode à la joie*, 9^e Symphonie de Ludwig Van Beethoven, joué par Léna au ukulélé, crée une atmosphère joyeuse et dynamique. Cette tonalité légère et enthousiaste est à l'image du poussin blanc, qui sautille et accourt vers Léna. Le deuxième morceau, une polka de Piotr Ilich Tchaïkovski, a quelque chose de très ludique, il souligne les péripéties et découvertes des trois poussins. La seule présence du piano apporte une touche délicate, rappelle leurs pas, les variations de rythme, attendes, accompagne leur maladresses et hésitations, et l'enthousiasme du



poussin blanc quand il commence son exploration de la cave. La troisième musique, de Tchaïkovsky elle aussi, surgit en même temps qu'apparaissent les yeux du rat dans le panier. Elle appelle cette fois à la vigilance, avec le son d'un hautbois qui agit comme un cri ou une plainte, la répétition d'un motif qui monte en puissance. Le rythme s'accélère, les instruments se multiplient, pour souligner l'observation des poussins jaunes, qui voient leur ami, confiant, poursuivre ses explorations, alors qu'un danger semble rôder.

L'objet de cette peur finit par surgir d'un panier, en émettant un rire quelque peu mécanique, qui se répète, pareil aux paroles d'un jouet que l'on aurait actionné. Le rire, s'il est associé à la joie, peut en effet être très inquiétant s'il vient d'une créature que l'on pense malveillante. Heureusement pour nos trois poussins, c'est bien un rire de bonheur partagé que le rat exprime en courant dans la cave. L'animal crée le soulagement du poussin jaune, et scelle le début d'une amitié avec les trois petits.



ACTIVITÉS

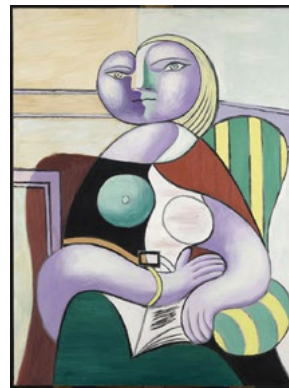


Dessine un personnage comme Picasso et Elena Walf



Si on observe les dessins d'Elena Walf, on remarque que certains personnages sont un peu particuliers, représentés avec des yeux sur le côté par exemple, comme le rat de *Derring-Do* ou les grandes montagnes d'*Un petit quelque chose*. Cela crée une sensation étrange, un

peu inquiétant. Cette manière de dessiner les personnages rappelle le travail du peintre Pablo Picasso. Quand Picasso peint un personnage, c'est comme s'il le décomposait en plusieurs parties, puis le recomposait sur sa toile. Comme s'il on le regardait de plusieurs points de vue en même temps.



Observe les personnages de Picasso^{36 37 38} et Elena Walf, et dessine, toi aussi, un personnage selon ton inspiration ! Picasso est un grand artiste du XX^e siècle, symbole de l'art moderne mais pourtant, derrière le génie, il est important de rappeler que c'était un homme violent et cruel avec son entourage et notamment avec les femmes qui ont partagé sa vie.

Écoute *Le Carnaval de animaux* de Camille Saint Saëns

Dans *Derring-Do*, la musique accompagne les moments de joie et d'inquiétude des trois poussins.

Découvre *Le Carnaval des animaux*, du compositeur Camille Saint Saëns, une célèbre composition musicale qui met, elle aussi, en scène des animaux : <https://www.youtube.com/watch?v=7SjagpXeNhM>

DES LIVRES À DÉCOUVRIR

Les Animaux de la ferme, François Delebecque

*Dis moi pourquoi on a peur*³⁹, Fran Pintadera et Ana Sender

La Peur du noir, Fleurette, Pierro et Pépin

*Le Carnaval des animaux*⁴⁰, Francis Blanche et Izou



36-Portrait de Marie-Thérèse, Pablo Picasso : <https://www.boutiquesdemusees.fr/fr/product/18466-affiche-pablo-picasso-portrait-de-marie-therese-1937.html>

37-Portrait de Dora Maar, Pablo Picasso : <https://www.museepicassoparis.fr/fr/portrait-de-dora-maar>

38-La Lecture, Pablo Picasso : <https://www.youtube.com/watch?v=qHmwS7eTsI>

39-Dis moi pourquoi on a peur, Fran Pintadera et Ana Sender : <https://groupecourteechelle.com/la-courte-echelle/livres/dis-moi-pourquoi-on-a-peur/>

40- Le Carnaval des animaux, Francis Blanche et Izou : <https://tompousse.fr/livre/le-carnaval-des-animaux/>



Le Rêve de Sam

Nölwenn Roberts

France | 2018 | 8 min

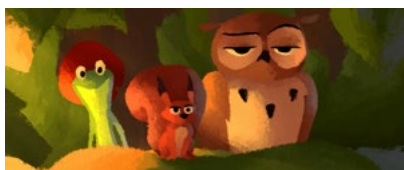
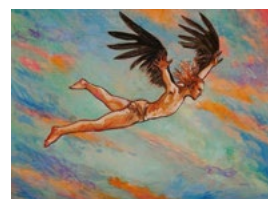
Synopsis : Sam, une petite souris persévérante, n'a qu'une seule obsession dans la vie : voler avec les hirondelles. Pour réaliser son rêve le plus fou, Sam va devoir affronter de nombreux obstacles comme les lois de l'apesanteur, la nature déchaînée et l'incompréhension de ses amis de la forêt.

INTRODUCTION



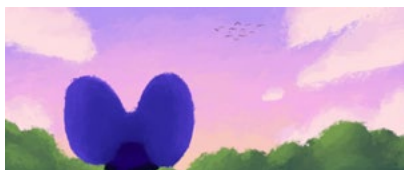
*Le Rêve de Sam*⁴¹ est un court métrage de Nölwenn Roberts⁴². Née en 1990, la réalisatrice s'est formée à l'École des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) à Angoulême, dont elle sort diplômée en 2011. Après ses études, elle se tourne d'abord vers la création de story-board et l'animation, avant de réaliser ses propres courts métrages. Elle a rejoint l'équipe d'Illumination McGuff, notamment pour *Les Minions* et *Moi et méchant 3*, et travaille actuellement à Los Angeles chez Walt Disney Animation Studio, en parallèle de ses réalisations personnelles.

Avec *Le Rêve de Sam*, elle propose une histoire qui rappelle le mythe d'Icare⁴³, en mettant en scène un personnage qui se donne tous les moyens pour réaliser son rêve d'envol. Pour construire son histoire, Nölwenn Roberts est partie d'un dessin de souris, qu'elle a mis en scène dans un story-board, avant même d'écrire un scénario.

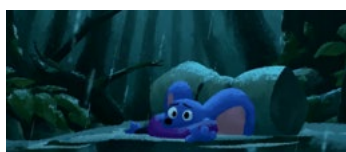
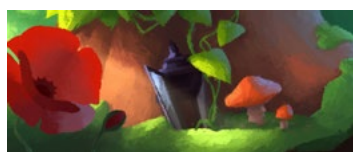
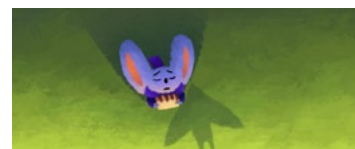


La réalisatrice met en parallèle, avec ce court métrage, le rêve de la souris et la réalisation d'un film d'animation. Elle explique d'ailleurs que, dans l'histoire d'origine, Sam était son seul personnage. Au fur et à mesure du développement de son projet de film, et de l'aide que lui apportait son entourage sur celui-ci, elle a souhaité ajouter à son histoire la grenouille, l'écureuil, le hibou, qui viennent soutenir le projet de Sam.

POINT DE VUE



Le titre *Le Rêve de Sam* nous laisserait penser que l'histoire se tourne, cette fois, sur les aventures d'un petit garçon. Mais ce n'est pas le cas, dans ce court métrage aussi, ce sont des animaux et la nature qui sont au cœur de l'intrigue. Des animaux à nouveau personnifiés. Après un premier plan dévoilant des hirondelles dans le ciel, on voit l'observateur de ces oiseaux. Celui-ci est montré pour la première fois dans un plan large dévoilant un ciel rosé où vole un groupe d'oiseaux. Sam est au premier plan, vu de dos, sur la gauche du cadre. Cette position de dos crée un effet d'attente : qui est le Sam du titre ? Le plan suivant répond à la question. Sam est maintenant montré de trois-quart, son regard navigant entre son observation du ciel et le calendrier qu'il tient dans les mains. La réalisatrice le montre ensuite vu du dessus, couvert d'ombres d'hirondelles en vol. La mise en scène de cette introduction nous laisse facilement supposer que l'objet du rêve de la souris est l'envol.



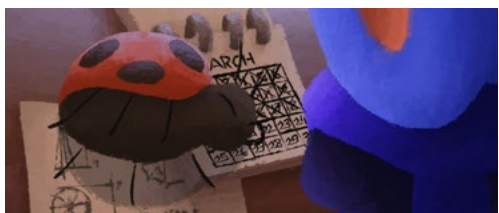
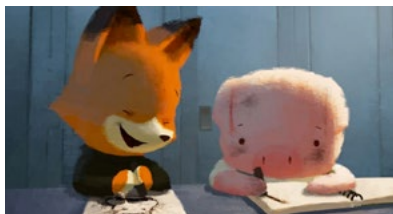
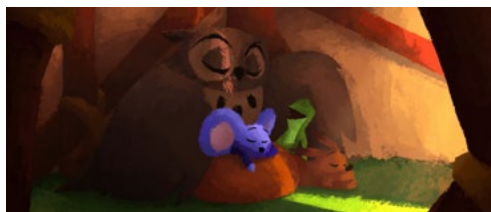
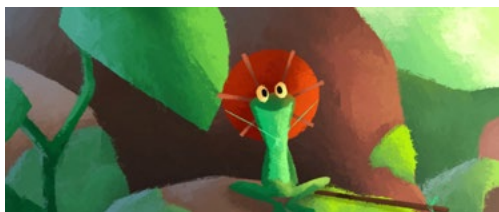
Le Rêve de Sam parle aussi du temps qui passe, notamment pour souligner la patience nécessaire pour porter

un projet à son terme. Les pages du calendrier de la souris, et les changements du paysage selon les saisons, nous confirment que ses travaux prennent du temps, et soulignent aussi sa ténacité, sa force de caractère face à l'orage et aux autres difficultés.

41-Affiche *Le Rêve de Sam* sur Nanouk maternelle : <https://mater.nanouk-ec.com/films/le-reve-de-sam>

42-<https://www.unifrance.org/annuaire/personne/422139/nolwenn-roberts>

43-Une représentation du Vol d'Icare, Etzi : <https://www.artmajeur.com/etzi/fr/oeuvres-d-art/13963724/le-vol-d-icare>

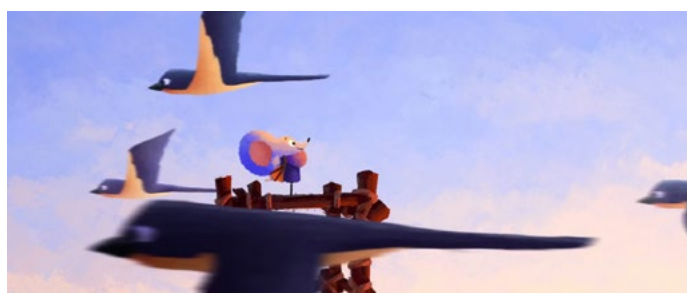
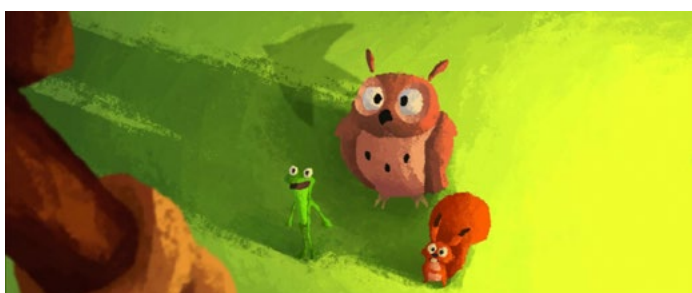


Le film montre tout le courage de Sam, mais il témoigne aussi de beaucoup de douceur. L'esthétique choisie par Nölwenn Roberts évoque un univers tactile. Les textures

rappellent de la peinture, les couleurs sont très chaleureuses, et nous immergent dans la nature qui environne Sam et ses ami-e-s. Pour créer l'univers visuel de son film, la réalisatrice dit s'être inspirée entre autres du film *Le Vieil Homme et la Mer*⁴⁴ d'Alexander

Petrov, ou encore de *The Dam Keeper*⁴⁵ de Daisuke Tsutsumi et Robert Kondo. Certains détails du *Rêve de Sam* ajoutent aussi une touche d'affection et d'humour, tels que la coccinelle, qui vient à plusieurs reprises se lover sur le bureau de la souris, à la manière d'un chat. Ces détails participent à créer la douceur du film, permettent de prendre un peu de distance avec le sérieux et la concentration de Sam, tout tourné vers la réussite de son projet.

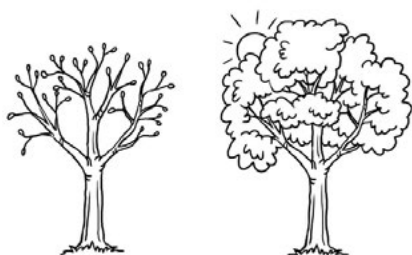
Cette douceur est aussi, bien sûr, incarnée par les ami-e-s de la souris qui, au départ désintéressé-e-s ou dans l'incompréhension de ses bricolages, vont finalement représenter un soutien touchant et indispensable. Que l'on parle de la réalisation d'un film d'animation, ou du rêve d'une souris de s'envoler dans le ciel, l'amitié et l'entraide semblent au cœur de la réussite de tout projet !



ACTIVITÉS

Dessine et colorie un arbre selon les saisons

Dans *Le Rêve de Sam*, on voit le paysage changer selon les saisons. En utilisant les dessins suivants, habille l'arbre et crée un paysage autour pour chaque saison. Quelles couleurs vas-tu utiliser ? Mets-tu beaucoup de feuilles ? A toi de jouer !⁴⁶





Découvre le land art

Sam est un vrai bricoleur, et il sait observer la nature. Toi aussi, utilise tes mains et tes idées en créant des œuvres éphémères dans la nature ! Voici une vidéo que tu peux regarder avec un-e adulte, qui pourra t'inspirer : **Land Art⁴⁷ facile : un tuto pour réaliser une œuvre d'art avec la nature** : <https://www.youtube.com/watch?v=nD4uTVpMQ7U>

DES LIVRES À DÉCOUVRIR



Comment attraper une étoile, Oliver Jeffers

Ensemble on peut tout faire⁴⁸, Chris Saunders

Le Grand livre de bricolage des enfants⁴⁹, Virginie Aladjidi, Caroline Pellissier, Savine Pied et Elisa Gehin

Land art – collection automne-hiver, Bettina Mercier

47- Image de Land Art facile : un tuto pour réaliser une œuvre d'art avec la nature : <https://www.youtube.com/watch?v=nD4uTVpMQ7U>

48- Ensemble on peut tout faire, Chris Saunders : <https://www.hachette.fr/livre/ensemble-peut-tout-faire-9782017331032/>

49- Le Grand livre de bricolage des enfants, Virginie Aladjidi, Caroline Pellissier, Savine Pied et Elisa Gehin : <https://www.editions-thierry-magnier.com/9791035200107-l-virginie-aladjidi-caroline-pellissier-savine-pied-elisa-gehin-le-grand-livre-de-bricolage-des-enfants.htm>