

Collège

au **cinéma**

dans le Val-de-Marne

2026
• 2027

Présentation

Le dispositif national Collège au cinéma existe depuis 1989 grâce à l'initiative du Ministère de la Culture et de l'Éducation Nationale. Il permet aux collégiens et collégiennes de découvrir sur le temps scolaire des films lors de projections organisées à leur attention dans des cinémas. Les élèves se constituent ainsi, et grâce à l'accompagnement pédagogique mené par les enseignants, le personnel des salles et les intervenants professionnels, les bases d'une culture cinématographique. Dans le cadre de sa politique culturelle, le Conseil départemental encourage la production artistique et sa diffusion professionnelle.

Accompagnement pédagogique et culturel

Pour les élèves

- **La projection des films du programme**
dans leur salle de cinéma partenaire
- **Une fiche pédagogique en version numérique éditée par le CNC**
pour chaque film issu du catalogue national
- **Interventions théoriques ou pratiques en classe**
menées par un professionnel du cinéma sur demande (financement par le collège à prévoir)

Pour les enseignants

- **3 jours de formation inscrits au PAF**
→ les films (hors festival Ciné Junior) sont vus en salle de cinéma et suivis de l'intervention théorique d'un professionnel du cinéma
- des ateliers pratiques en lien avec la programmation sont proposés dans des lieux culturels du département
- **Un dossier pédagogique numérique édité par le CNC**
pour chaque film issu du catalogue national
- **Des ressources sur les films**
présentés au festival Ciné Junior
- **Un espace réservé**
sur cinemapublic.org

↓
Une carte de réduction pour les élèves et enseignants donnant droit à des tarifs préférentiels dans les salles du Val-de-Marne partenaires du dispositif pendant toute l'année scolaire.

L'intervention départementale est un levier essentiel pour maintenir la vitalité culturelle du Val-de-Marne et contribuer à ce que puisse continuer de s'y déployer une offre artistique diversifiée et de grande qualité, au plus près des populations. Aussi, il a décidé, depuis 2002, de s'inscrire dans le dispositif national d'éducation à l'image cinématographique Collège au cinéma dont le pilotage est assuré par Cinéma Public Val-de-Marne, en étroite collaboration avec l'Éducation Nationale, en partenariat avec le CNC, l'Archipel des Lucioles et avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Suivi pédagogique et évaluation du projet

- **Un carnet de bord**
à remplir au fur et à mesure de l'année par les enseignants et les salles de cinéma
- **Une réunion de bilan**
organisée en juin avec l'ensemble des partenaires

↓ Dossier de candidature

- **Envoyé par la DSDEN mi-mai** à l'ensemble des chefs d'établissement
- Disponible via la coordinatrice, sur demande
- Les classes postulantes sont acceptées **dans la limite des places disponibles**
- **Critères :**
→ ponctualité de réception du dossier,
→ statut prioritaire de l'établissement,
→ collèges et enseignants n'ayant jamais bénéficié du projet

↓
La date limite pour candidater est fixée au vendredi 12 juin 2026. La réponse sera communiquée par mail début juillet au chef d'établissement et à l'enseignant coordinateur.

Présentation de la programmation 2026 • 2027



Les trois films et programmes issus du catalogue national proposent autant de manières différentes de faire des films, de raconter des histoires et d'interroger notre rapport aux images et aux mondes qu'elles représentent. Le parcours de cinéma des élèves sera complété comme chaque année par une immersion pendant le festival Ciné Junior, où chaque classe ira voir un film de la thématique de la 37^e édition, **Les Métamorphoses**, et un film ou le programme de courts métrages de la compétition internationale.

1.



Les projections auront lieu au premier trimestre.

Aux origines de la fiction : **Alice Guy, pionnière du cinéma**

Programme de 17 courts métrages | France | 1900-1907 | 55 min | muet



La Fée aux choux est considérée comme l'un des premiers films de fiction de l'histoire du cinéma. À cette époque le métier de cinéaste n'existe pas encore, Alice Guy fera alors partie de celles et ceux qui l'inventent. Ce programme de courts métrages vous propose de revenir aux origines du cinéma, à travers des œuvres, réalisées ou attribuées, à la première réalisatrice, dont l'importance de l'œuvre dans l'histoire du cinéma a souvent été minimisée mais qui fait aujourd'hui l'objet d'un véritable travail de réhabilitation.

2.



Les projections auront lieu au troisième trimestre.

Un regard contemporain sur la ruralité : **Nos soleils** de Carla Simón

Fiction | Espagne, Italie | 2022 | 2h

En Catalogne, une région d'Espagne, la famille Solé cultive des terres appartenant à la famille Pinyol depuis des générations. Le propriétaire veut désormais y installer des panneaux solaires, plus rentables ; les Solé devront partir à la fin de l'été.



La réalisatrice Carla Simón nous propose d'admirer l'ordinaire dans ce qu'il a d'universel et de dramatique avec son second long métrage, *Nos Soleils*. À travers les mésaventures de la famille Solé, contrainte d'abandonner son activité agricole et la terre sur laquelle la famille vit depuis la fin de la guerre d'Espagne (1936-1939), la réalisatrice signe une fiction naturaliste qui nous permet de plonger dans le quotidien d'une famille en Catalogne rurale, inspirée par son enfance. Le film interroge notre perception des genres cinématographiques, en laissant le spectateur se perdre dans une fiction maîtrisée aux allures de documentaire et nous offre une représentation de la vie agricole souvent rare au cinéma en réalisant un film lumineux sur une famille qui se déchire.



3.



↓
Les projections auront lieu au **premier** ou au **troisième trimestre**, en fonction des disponibilités de la salle partenaire.

Ce film n'est pas obligatoire dans le parcours de Collège au Cinéma 2026•2027.

Mélange des genres :

Chicken Run de Nick Park et Peter Lord

Comédie | Grande-Bretagne | 2000 | 1h24

Chicken Run raconte l'histoire déjantée et désopilante d'une basse-cour en pâte à modeler qui décide d'organiser, sous la houlette d'une poule obstinée et d'un super-coq tombé du ciel, son évasion collective.



Chicken Run, marque l'histoire du cinéma d'animation à sa sortie en 2000. Il s'agit du premier long métrage des Studios Aardman, qui occupent une place singulière dans le paysage de l'animation et dont les petits personnages en pâte à modeler restent indétectables à travers les décennies. C'est un film d'action ancré dans la tradition des films d'évasion, comme un remake en stop-motion de *La Grande Évasion* de John Sturges. Mais en opposant la barbarie humaine à la candeur animale, et l'inventivité de son héroïne Ginger au machisme ordinaire de Rocky le coq, le film s'éloigne du cinéma dont il s'inspire. Car bien plus qu'un pastiche comique, *Chicken Run* livre au spectateur un beau récit d'émancipation porté par des personnages complexes et attachants.



Parcours de spectateurs en festival de cinéma : Festival Ciné Junior

La participation au festival **Ciné Junior** fait partie **intégrante** du **parcours annuel** des élèves inscrits au dispositif (elle est non optionnelle) et a pour objectif de permettre aux jeunes du département de découvrir des films d'époques, genres, techniques, formats et origines variés, et d'aider concrètement la diffusion d'œuvres cinématographiques pouvant participer à un véritable éveil artistique du jeune spectateur. Chaque élève participe à **2 séances** qui se déroulent dans leur cinéma partenaire du dispositif.

1. Une séance autour de la thématique de la 37^e édition du Festival Ciné Junior, **Les Métamorphoses**.

2. Une séance de l'un des films ou du programme de courts métrages de la **compétition internationale** de la 37^e édition du festival.


festival **cine junior**

Organisé par l'association **Cinéma Public Val-de-Marne** et soutenu par le Conseil départemental du Val-de-Marne, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France, Ciné Junior est devenu depuis 1991, un rendez-vous incontournable d'éducation à l'image et d'ouverture au monde pour le jeune public.


Ciné Junior permet également une mise en avant, souvent essentielle, des films sélectionnés dans sa compétition internationale de longs et de courts métrages. Les films primés disposent à leurs sorties d'un accompagnement financier et matériel.

Salles de cinéma partenaires

● Arcueil

Espace municipal Jean Vilar 

● Boissy-Saint-Léger,

Le Forum 

● Cachan

La Pléiade 

● Champigny-sur-Marne,

Le Studio 66 

● Chennevières-sur-Marne,

Pince-Vent 

● Chevilly-Larue,


Théâtre-Cinéma André Malraux 

● Choisy-le-Roi,

Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi 

● Créteil,


La Lucarne

Les Cinémas du Palais 

● Fontenay-sous-Bois,

Le Kosmos

● L'Haÿ-les-Roses,

La Tournelle 

● Ivry-sur-Seine,

Le Luxy 

● Joinville-le-Pont,

Cinéma Prévert

● Nogent-sur-Marne,

Le Royal Palace 

● Le Perreux-sur-Marne,

Centre des Bords de Marne 

● Le Plessis-Tréville,

Espace Paul Valéry 

● Saint-Maur-des-Fossés,

Le Lido 

● Sucy-en-Brie,

Espace Jean-Marie Poirier 

● Villiers-sur-Marne,

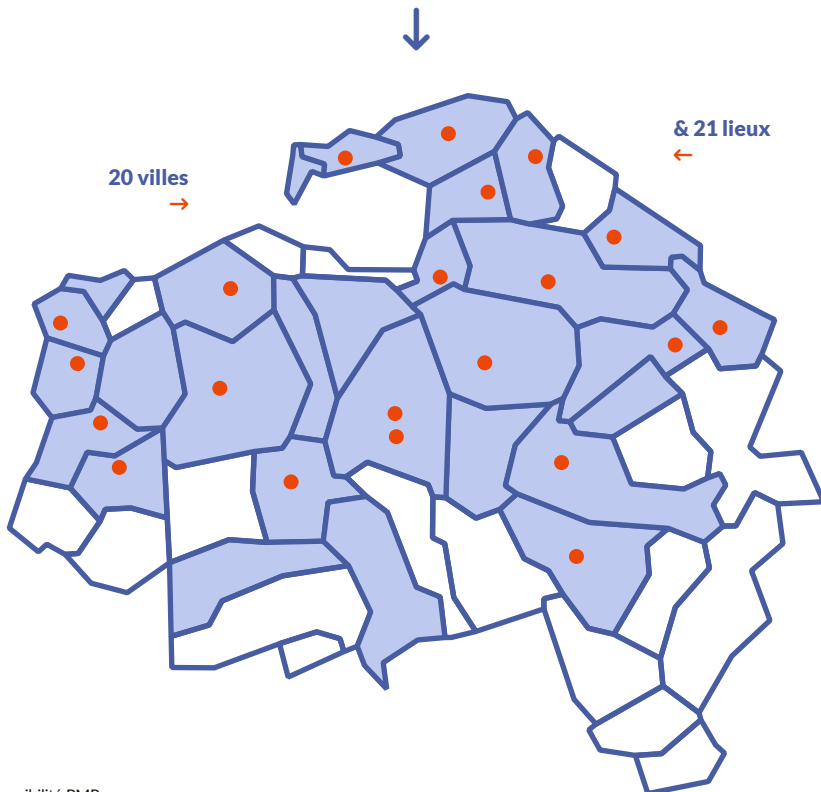
Le Casino 

● Vincennes,

Le Vincennes 

● Vitry-sur-Seine,

3 Cinés Robespierre 



cinéma public

Val-de-Marne

L'association Cinéma Public Val-de-Marne a été créée en 1978 afin de fédérer les salles de cinéma municipales et associatives du Val-de-Marne et de défendre un service public de qualité en matière de diffusion et d'exploitation cinématographique. Elle place l'action culturelle au cœur de ses activités, à travers notamment une forte politique d'éducation à l'image.



Cinéma Public Val-de-Marne se propose ainsi de susciter et de développer les activités cinématographiques qui ont pour buts de faire vivre le cinéma en salle et d'en élargir la diffusion.



Depuis 1991, à l'initiative du Conseil départemental, l'association organise chaque année le festival Ciné Junior, qui se déroule dans les salles et lieux culturels partenaires et permet aux enfants du Val-de-Marne de découvrir des films français et étrangers de qualité mais aussi de participer à des ateliers, d'assister à des rencontres etc.



Elle coordonne aussi les dispositifs d'éducation à l'image Collège au cinéma et Maternelle au cinéma dans le Val-de-Marne, met en place des formations visant à sensibiliser les acteurs locaux au cinéma et à l'image et développe une véritable politique d'éducation à l'image (ateliers, publications etc.). L'association est soutenue par le Département du Val-de-Marne, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France (à ce titre, l'association respecte la Charte régionale des valeurs de la république et de la laïcité), le CNC et le rectorat de Créteil.



Contacts



Léna Cervoni
Coordnatrice du dispositif
actionseducatives@cinemapublic.org
07 49 53 67 76

Isabelle Bourdon
Conseillère Cinéma et audiovisuel
isabelle.bourdon@ac-creteil.fr
01 57 02 66 67